

# संक्षिप्त रामचन्द्रिका

[ आगरा यूनीवर्सिटी द्वारा बी० ए० कक्षा के लिए स्वीकृत ]

सम्पादक

जगन्नाथ तिवारी, एम० ए०, शास्त्री  
अध्यक्ष, हिन्दी-संस्कृत विभाग  
आगरा कॉलेज, आगरा

आगरा

गयाप्रसाद एण्ड सन्स

पुस्तक प्रकाशक व विक्रेता

१९४५.

मूल्य २)

## निवेदन

रामचन्द्रिका महाकवि केशव की एक उत्कृष्ट कलापूर्ण रचना है। बहुत समय से उसका अध्ययन-अध्यापन विश्वविद्यालयों तथा हिन्दी की अन्य परीक्षाओं के लिए होता आ रहा है किन्तु उसके बृहदाकार होने के कारण इस कार्य में अत्यन्त कठिनाई होती आई है। इसका अनुभव प्रस्तुत लेखक को भी बार-बार हुआ है और उसे रामचन्द्रिका के एक ऐसे संक्षिप्त संस्करण की आवश्यकता प्रतीत होती आई है जिसमें केशव की मुख्य विशेषताएँ भी सुरक्षित रहें, प्रधान सरस स्थलों का त्याग भी न हो तथा गृहीत विषयों की क्रम-वद्धता भी बनी रहे। इसी उद्देश्य से प्रस्तुत संग्रह तैयार किया गया है। आशा है जिस दृष्टि से यह संस्करण प्रस्तुत किया गया है उस दृष्टि से उपयोगी सिद्ध होगा।

विनीत

जगन्नाथ तिवारी

---

## प्रस्तावना

केशवदास का संक्षिप्त परिचय

हिन्दी के अनेक कवियों ने अपने ग्रन्थों में अपने विषय में कुछ भी नहीं कहा है और उनके सम्बन्ध में हमारा जो कुछ ज्ञान है वह केवल कल्पना तथा अनुमान पर ही आश्रित है। हर्ष की बात है कि केशव ने अपने ग्रन्थों में कई स्थलों पर अपना तथा अपने कुल का थोड़ा-बहुत परिचय दिया है जिसके आधार पर यह विदित होता है कि वे जाति के सनाढ्य ब्राह्मण थे, इनके कुल में बराबर संस्कृत के विद्वान् होते आए थे और उनमें से अनेक को राजाश्रय प्राप्त था। रामचन्द्रिका के आरम्भ में अपने वंश का परिचय देते हुए केशवदास कहते हैं :—

सनाढ्य जाति गुनाढ्य हैं जग सिद्ध शुद्ध सुभाव ।

सुकृष्णदत्त प्रसिद्ध हैं महि मिश्र पंडितराव ॥

गणेश सो सुत पाइयो बुध काशिनाथ अगाध ।

अशेष शास्त्र विचारि कै जिन जानियो मत साध ॥

उपज्यो तेहि कुल मंदमति शठ कवि केशवदास ।

रामचन्द्र की चन्द्रिका भाषा करी प्रकाश ॥

इस उपर्युक्त उद्धरण से स्पष्ट ही है कि केशवदास के पिता काशीनाथ मिश्र तथा पितामह कृष्णदत्त मिश्र संस्कृत शास्त्रों के प्रकाण्ड पण्डित थे और उनकी अत्यन्त अधिक विख्याति थी। इन्हीं कृष्णदत्त मिश्र को तत्कालीन ओढ़छा-नरेश रुद्रप्रताप जी ने अपने यहाँ बुलाकर पुराण-वृत्ति पर नियुक्त किया था। महाराज रुद्रप्रताप का परिचय देते हुए केशवदास ने अपने कविप्रिया-ग्रन्थ में इस प्रकार लिखा है :—

नृप प्रतापरुद्र सु भये तिनके जनु रन रुद्र ।  
 दयादान को कल्पतरु गुननिधि सील समुद्र ॥  
 नगर ओरछो जिन रचो जग में जागति कृत्ति ।  
 कृष्णदत्त मिश्रहिं दई जिन पुरान की वृत्ति ॥

इन्हीं प्रसिद्ध रुद्रप्रताप के पुत्र मधुकरशाह हुए जिन्होंने केशवदास के पिता काशीनाथ मिश्र का अत्यन्त आदर किया और जिन्हें केशवदास के बड़े भाई बलभद्र मिश्र पुराण सुनाया करते थे । मधुकरशाह के अनन्तर उनके ज्येष्ठ पुत्र रामशाह ढलती उम्र में ओढ़छे की गद्दी पर बैठे । उन्होंने सारा राज्य-कार्य अपने छो भाई इन्द्रजीतसिंह के ऊपर छोड़ दिया । इन्द्रजीतसिंह बड़े गुण-ग्राही थे और अपनी कवित्व-शक्ति तथा विद्वता के कारण केशव का उनके यहाँ अत्यन्त अधिक मान हुआ । वे केशव को अपने गुरु तथा मन्त्री तुल्य मानते थे और उन पर अत्यन्त अधिक भरोसा रखते थे । केशव के प्रति इन्द्रजीत के इसी स्नेह के कारण रामशाह भी केशव का अत्यन्त आदर करते थे । निम्न पंक्तियों में केशवदास ने इसी बात की ओर संकेत किया है :—

गुरु करि मान्यो इन्द्रजित, तन मन कृपा विचारि ।  
 ग्राम दये इकवीस तब, ताके पाँय पखारि ॥  
 इन्द्रजीत के हेत पुनि, राजा राम सुजान ।  
 मान्यो मन्त्री मित्र कै, केशवदास प्रमान ॥

इन्द्रजीत की समा में केशवदास का इतना मान था कि राज्य के प्रत्येक कार्य में केशव का पूर्ण प्रभाव दृष्टिगोचर होने लगा था । जब कोई राजनीतिक उलझन आ उपस्थित होती थी उसे सुलझाने के लिए केशव का ही सहारा लिया जाता था । एक बार अकबर ने ओढ़छा नरेश पर एक करोड़ का जुर्माना कर दिया था । इस जुर्माने को माफ कराने के लिए केशव ही भेजे गए । उन्होंने अपनी

कवित्व-शक्ति से बीरबल को मुग्ध कर दिया और बीरबल ने बादशाह से कहकर वह जुर्माना माफ करा दिया। इसके अनन्तर बीरबल से केशव की घनिष्ठता और भी बढ़ती ही गई और बीरबल केशव के अत्यन्त बड़े मित्रों में से एक हो गए।

केशव के महत्त्वपूर्ण व्यक्तित्व की छाप राजदरबार के आन्तरिक जीवन पर भी खूब पड़ी। इस प्रतिभाशाली कवि के सम्पर्क से दरबार का सारा वातावरण कवित्वमय हो गया। वहाँ की वेश्याएँ भी विदुषी तथा काव्य-रचना में निपुण हो उठीं और जीवन की अपवित्रता से हटकर पवित्रता तथा पातिव्रत्य को अपनाने लगीं। कहा जाता है कि इन वेश्याओं में रामप्रवीन सय से अधिक प्रसिद्ध थी और उसी के आग्रह से केशव ने कविप्रिया की रचना की थी। कहते हैं कि एक बार जब वह अकबर के दरबार में बुलाई गई थी तो उसने अपनी कवित्व-शक्ति से अकबर को केवल मुग्ध ही नहीं किया किन्तु उसी के द्वारा अपने सतीत्व की रक्षा भी की। उसकी 'ऊँचे हैं सुर बस किये, सम हैं नर बस कीन; अब पताल बस करने को ढरकि पयानो कीन'—कविता को सुनते ही अकबर झूम उठा किन्तु 'जूठी पतरी भलत है, वायस बारी स्वान' की चोट से होश में आया। कहा जाता है कि रामविवाह सम्बद्ध जितनी गालियाँ हैं सब प्रवीनराय की ही लिखी हुई हैं। केशव ने बड़ी उमंग के साथ प्रवीनराय का निम्नलिखित पंक्तियों में वर्णन किया है :—

रतनाकर लालित सदा, परमानन्दहि लीन।

अमल कमल कमनीय कर रमा कि राय प्रवीन ॥

राय प्रवीन कि सारदा, सुचि रुचि रंजित अंग।

वीना पुस्तक धारिनी, राजहंस-सुत संग ॥

इस प्रकार इन्द्रजीत के आश्रय में केशव का जीवन अत्यन्त

ही सुखमय था और ऐसा प्रतीत होता था मानो वे ही राज्य कर रहे थे। केशव ने स्वयं एक स्थल पर कहा है कि “भूतल को इन्द्र इन्द्रजीत राजें जुग जुग, केशोदास जाके राज राज सो करत हैं”। इसके अनन्तर सं० १६६२ में अकबर के मर जाने पर जहाँगीर ने ओढ़छे का राज्य वीरसिंह को दे डाला। केशव इनके आश्रय में भी रहे और उनका पहले का सा ही आदर रहा। केशव ने वीरसिंह देव का यशोगान अपने ‘वीरसिंहदेव-चरित’ नामक काव्य में किया है।

अन्त में वृद्धावस्था भी आई और केशव ज्ञान-विज्ञान की ओर आकृष्ट हुए। ‘विज्ञान-गीता’ रचकर उन्होंने वीरसिंहदेव को सुनाई और स्वयं संसार से विरक्त होकर राजकवि पद से अवकाश लेकर गंगा-सेवन के लिए चले गए। केशव का देहान्त कब हुआ इसका कोई निश्चित पता नहीं चलता। पण्डित रामचन्द्र शुक्ल के कथनानुसार इनका जन्म संवत् १६१२ में और मृत्यु संवत् १६७४ के आस-पास हुई।

केशवदास का संस्कृत-साहित्य का अध्ययन बहुत ही विस्तृत था और हिन्दी के तो वे उद्भट कवि थे ही। कहा जाता है कि बिहारी जैसे लोकप्रिय कला-निपुण कवि भी केशव के शिष्यों में से एक थे। बाबा वेणीमाधवदास ने अपने मूल गोसाई-चरित में एक ऐसे प्रसंग का वर्णन किया है जिससे पता चलता है कि तुलसीदास जी से भी केशवदास का साक्षात्कार हुआ था। सम्भव है तुलसी की रामायण की प्रतिद्वन्द्विता में ही रामचन्द्रिका की रचना की गई हो। केशव में कवि होने तथा राजदरबार में रहने के कारण पूर्ण विदग्धता, विनोदप्रियता तथा रसिकता थी इसमें तनिक भी सन्देह नहीं। वे राम के परम भक्त थे और उनके रामभक्ति विषयक छन्दों में पूर्ण तल्लीनता दिखलाई देती है इसमें भी सन्देह नहीं। कृष्ण को उन्होंने उसी रूप में लिया जो

रूप उन्हें काव्य-परम्परा से प्राप्त था। अतः उन्होंने कृष्ण का वर्णन यदि एक साधारण रसिक के रूप में किया तो इसमें उनका दोष नहीं था। यहाँ परम्परा का प्रभाव था। विज्ञान-गीता की रचना से यह स्पष्ट विदित होता है कि उनके हृदय में जो भक्ति-भावना पहले से ही बद्धमूल थी, उचित अवसर पाते ही उसने उनके हृदय में तीव्र वैराग्य उत्पन्न कर दिया और वे सांसारिक माह माया से अलग होकर गंगा तट पर भजन करने के लिए चले गये।

### केशव के ग्रन्थ

केशव के रचे हुए दस ग्रन्थ वतलाए जाते हैं—रामचन्द्रिका, कविप्रिया, रसिकप्रिया, विज्ञानगीता, रतनचावनी, वीरसिंहदेव-चरित, जहाँगीर-जस-चन्द्रिका, नखशिख, रामालङ्कृत-मञ्जरी और छन्दशास्त्र का कोई ग्रन्थ। इनमें से प्रथम सात प्राप्य हैं और अन्तिम तीन का कुछ पता नहीं। कुछ लोगों के अनुसार रामालङ्कृत-मञ्जरी ही केशव का छन्दशास्त्र का ग्रन्थ था।

इन ग्रन्थों में से कविप्रिया और रसिकप्रिया क्रम से अलङ्कार और रस पर लिखी गई हैं। इन ग्रन्थों में भले ही मौलिक विवेचन न हों और अधिकांश सामग्री संस्कृत के लक्षण-ग्रन्थों से ली गई हो किन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से इनका अत्यन्त अधिक महत्त्व है। केशव के समय तक हिन्दी में रीति-ग्रन्थों का प्रायः अभाव सा ही था और यह कमी केशव को बहुत अखरी। फलस्वरूप इन ग्रन्थों की रचना हुई। हिन्दी में रीतिविषयक प्रारम्भिक रचनाएँ होने के कारण इन ग्रन्थों में भले ही चुटियाँ हों पर हिन्दी साहित्य को एक नई दिशा में मोड़ने में ये ग्रन्थ अत्यन्त ही समर्थ हुए। इनका खूब प्रचार हुआ और लोग इन्हीं का अध्ययन कर काव्य करना सीखने लगे। इन दोनों ग्रन्थों में काव्य के उपा-

दानों का साङ्गोपाङ्ग विवेचन है और इनके उदाहरणों में बड़े ही सुन्दर काव्यत्व के दर्शन होते हैं। ये दोनों ग्रन्थ केशव को हिन्दी साहित्य के आदि आचार्य के पद से विभूषित कराने के लिए पर्याप्त हैं।

जहाँगीर-जस-चन्द्रिका और वीरसिंहदेव-चरित काव्य हैं जो साधारण कोटि के हैं। पहले में जहाँगीर का वर्णन है और दूसरे में इन्द्रजीतसिंह के भाई वीरसिंह का। रतनबावनी एक वीररस-पूर्ण ग्रन्थ है जिसमें इन्द्रजीतसिंह के बड़े भाई रत्नसिंह की वीरता का वर्णन किया है। रत्नसिंह सोलह वर्ष की अवस्था में ही युद्ध में वीरगति को प्राप्त हो गए थे। इसमें वीररस के उपयुक्त छप्पय छन्द का प्रयोग किया गया है और यह केशव की एक सफल रचना है।

विज्ञान-गीता केशव की वृद्धावस्था की लिखी हुई एक शान्त-रस-प्रधान रचना है। इसमें कृष्णमिश्र कृत प्रबोध-चन्द्रोदय नाटक का थोड़ा बहुत आधार लिया गया है। यह पुस्तक रूपक के रूप में लिखी गई है और इसमें मानसिक भावों का उन्हें मूर्त रूप देकर अच्छा उद्घाटन किया गया है। इसमें अनेक छन्द बहुत ही सुन्दर बन पड़े हैं।

केशव की सबसे प्रसिद्ध रचना रामचन्द्रिका है जिसमें राम-कथा का विस्तृत वर्णन है। यह ग्रन्थ हिन्दी-साहित्य का एक उत्कृष्ट कलापूर्ण महाकाव्य है। प्रस्तुत संग्रह का सम्बन्ध इसी महाकाव्य से है। अतः इसका यहाँ कुछ विस्तार के साथ विवेचन किया जाएगा।

रामचन्द्रिका में महाकाव्यत्व

महाकाव्य की दृष्टि से रामचन्द्रिका में केशव को कहाँ तक सफलता मिली है इस प्रश्न पर विचार करने के पहले हमें यह



जान लेना अत्यन्त आवश्यक है कि संस्कृत साहित्य के आचार्यों ने महाकाव्य की कौन-कौन सी विशेषताएँ बतलाई हैं और संस्कृत के महाकाव्यों में उनका कहाँ तक पालन हुआ है। केशव के सामने संस्कृत साहित्य के लक्षण तथा लक्ष्य दोनों प्रकार के ग्रन्थ मौजूद थे और उन्हीं के अनुसार केशव ने अपनी रामचन्द्रिका की रचना भी की। किसी कवि की आलोचना करते समय हमें इस बात को कभी न भूलना चाहिए कि उस कवि के ऊपर किन-किन परिस्थितियों का प्रभाव पड़ा है और उसने किस दृष्टिकोण से अपने ग्रन्थ की रचना की है। अपने बनाए हुए आलोचना के नियमों की अनुचित कसौटी पर किसी प्राचीन महान कवि को कसकर उसे असफल बतलाना उचित नहीं।

काव्यादर्श, साहित्यदर्पण इत्यादि लक्षण ग्रन्थों में महाकाव्य के जो लक्षण दिए गए हैं उनका सारांश यह है। महाकाव्य सर्गबद्ध होना चाहिए और इसकी कथा का ऐतिहासिक आधार न होना चाहिए। इसका उद्देश्य अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष की प्राप्ति होना चाहिए। इसका नायक देवता या धीरोदात्त क्षत्रिय होना चाहिए अथवा इसमें एक उच्च वंश के अनेक राजाओं का वर्णन होना चाहिए। महाकाव्य में पूरा विस्तार होना चाहिए और इसमें कम से कम आठ सर्गों का होना आवश्यक है। प्रत्येक सर्ग में सामान्यतया एक ही छन्द होना चाहिए किन्तु अन्त में छन्द का बदलना आवश्यक है। किसी किसी सर्ग में अनेक बदलते हुए छन्दों का भी प्रयोग हो सकता है। महाकाव्य के लिए कुछ वर्णनों से अलंकृत होना आवश्यक है। उसमें नगर, समुद्र, पर्वत, ऋतु, चन्द्रोदय, सूर्योदय, उद्यान-क्रीड़ा, सलिल-क्रीड़ा, मन्त्रणा, रणप्रमाण, नायकाभ्युदय इत्यादि का सुन्दर वर्णन होना चाहिए। महाकाव्य का प्रधान रस शृङ्गार वीर तथा शान्त में से कोई एक

हो सकता है। अन्त में महाकाव्य की शैली अत्यन्त अलंकृत तथा रसभावपूर्ण होनी चाहिए।

इसके अनन्तर यदि हम संस्कृत के प्रसिद्ध महाकाव्य किराता-जुनीय, शिशुपालवध, नैपथचरित इत्यादि पर दृष्टि डालते हैं तो इनमें भी इन्हीं उपर्युक्त नियमों का पूर्ण रूप से अनुसरण पाते हैं।

केशव के सामने ये दोनों प्रकार के लक्षण और लक्ष्य ग्रन्थ मौजूद थे और वे इन नियमों से पूर्ण परिचित थे। रामचन्द्रिका में इन सब नियमों का पूर्ण रूप से पालन किया गया है। इसकी कथा का आधार वाल्मीकि रामायण है। राम जैसे धीरोदात्त मर्यादा पुरुषोत्तम इसके नायक हैं। इसमें आठ से अधिक सर्ग भी हैं जिनका नाम केशव ने प्रकाश रखा है। इसका आकार संक्षिप्त नहीं है। छन्दों के प्रयोग में अवश्य केशव ने अधिक स्वतन्त्रता से काम लिया है और अनेक छन्दों का प्रयोग किया है। छन्दों की विविधता के कारण रामचन्द्रिका में कोई त्रुटि नहीं आने पाई है प्रत्युत एक अपूर्व सौन्दर्य आ गया है और पद-पद पर नूतनता का अनुभव होता है। रामचन्द्रिका में फड़कते हुए सजीव वर्णनों की भरमार है। वाटिका-वर्णन, सूर्योदय वर्णन, चर्पा-वर्णन, शरद-वर्णन, त्रिवेणी-वर्णन, भारद्वाजश्रम-वर्णन, युद्ध-वर्णन इत्यादि वर्णनों से रामचन्द्रिका भरी पड़ी है। रामचन्द्रिका में शृङ्गार, वीर और शान्त तीनों रस मिलते हैं और इनका सुन्दर परिपाक हुआ है। जितनी सुन्दर चमत्कारपूर्ण अलंकृत योजना रामचन्द्रिका में दिखलाई देती है उतनी बहुत कम जगहों में है रसों और भावों से सारा ग्रन्थ भरा पड़ा है। सारांश यह है कि महाकाव्य की दृष्टि से रामचन्द्रिका केशव की एक उत्कृष्ट कलापूर्ण रचना है।

कतिपय आधुनिक आलोचकों द्वारा रामचन्द्रिका में महाकाव्य की दृष्टि से कुछ त्रुटियाँ बतलाई गई हैं उन पर भी अब थोड़ा सा

विचार कर लेना चाहिए। कहा गया है कि महाकाव्य में प्रबन्धत्व के लिए कथानक की जंजीर में सब कड़ियों का स्पष्ट दर्शन होना चाहिए और रामचन्द्रिका में इस बात का अभाव है। इसके उत्तर में केवल इतना ही निवेदन किया जा सकता है कि महाकाव्य, जीवन चरित या इतिहास नहीं है जिसमें कथानक के सब विवरणों का रहना आवश्यक है। कवि उन्हीं स्थलों को चुन लेता है जिनमें उसकी वृत्ति रमती है और उन्हीं का क्रमिक वर्णन करता है और इसी क्रमिक वर्णन से प्रबन्धत्व स्वयं आ जाता है। रामचन्द्रिका में केशव ने भी इसी अधिकार का उपयोग किया है अतः उनके ऊपर प्रबन्धाभाव का दोष लगाना उचित नहीं। दूसरी बात यह है कि रामकथा जनता के हृदय में इस दृढ़ता से बद्धमूल है कि यदि कोई कवि रामकाव्य में कुछ विवरणों को छोड़ भी दे तो भी कोई हानि नहीं। पाठक स्वयं सम्बन्ध जोड़ लेता है। कुछ आलोचकों का कथन है कि संवादों की अधिकता के कारण भी रामचन्द्रिका की प्रबन्ध-धारा रुकती-सी दिखलाई देती है। यह कथन तो मुझे ऐसा ही प्रतीत होता है जैसे कोई कहे कि किनारे पर स्थित मनोहर वृक्षों के कारण नदी की धारा में रुकावट आ जाती है। मेरी समझ में तो फड़कते हुए सजीव संवादों के द्वारा रामचन्द्रिका की प्रबन्ध-धारा में एक अपूर्व मनोहरता आ जाती है, उसमें रुकावट नहीं आती।

अन्य दोष जो इस दृष्टि से रामचन्द्रिका पर लगाया गया है वह यह है कि केशव में कथानक के गम्भीर और मार्मिक स्थलों को पहिचानने की शक्ति नहीं है। यहाँ पर केवल इतना ही कहना पर्याप्त है कि सब की रुचि एक ही समान नहीं होती और इसी कारण मार्मिकता की भी कोई विशेष कसौटी नहीं हो सकती। जो स्थल एक व्यक्ति को अधिक

मार्मिक प्रतीत होते हैं, दूसरे को उतने मार्मिक नहीं प्रतीत होते। और दूसरी बात यह भी है कि रामकथा के जो मार्मिक स्थल इन आलोचकों द्वारा बनलाए गए हैं उनका वाल्मीकि और तुलसी ने पहले ही पूर्ण रूप से चित्रण कर दिया था और शायद केशव पिष्टपेषण करना उचित नहीं समझते थे इसलिए भी उन्होंने उन स्थलों को उतना अधिक विस्तार देना उचित नहीं समझा। अन्य बात यह भी हो सकती है कि रामकथा के ये स्थल प्रायः करुणा और शोक से भरे हुए हैं और संस्कृत के आचार्यों ने महाकाव्य में करुण रस की प्रधानता का विधान नहीं किया है अतः केशव ने इस कारण से भी इन स्थलों को चलता हुआ कर दिया है। अस्तु, किसी कवि की आलोचना करते समय हमारे लिए उचित तो यह है कि जो कुछ उसने लिखा है उसी की विशेषताओं का विवेचन करें और उसी के आधार पर उसका मूल्य निर्धारित करें। यदि हम कुछ सहृदयता से काम लेंगे तो रामचन्द्रिका में मार्मिक और गम्भीर स्थलों की कमी भी नहीं दिखलाई देगी। यदि हम केवल रामाश्वमेध प्रकरण को ही ले लें और उसका अच्छी तरह से विश्लेषण करें तो भावुकता, सरसता और कौतूहल का पूर्ण प्रवाह वहाँ दिखलाई पड़ेगा। स्वाभाविक वस्तुवर्णन, स्वभाव-चित्रण और युद्ध-वर्णन सब अपने उत्कृष्ट रूप में दिखलाई पड़ेंगे। रामचन्द्रिका में सीता-स्वयम्बर, परशुराम-संवाद, हनुमान लंक-गमन, अङ्गद-रावण-संवाद, रामरावण-युद्ध प्रकरण इत्यादि अन्य अत्यन्त उत्कृष्ट स्थल हैं जो केशव की अनुभूति और प्रतिभा के पूर्ण परिचायक हैं।

तीसरा दोष जो महाकाव्य की दृष्टि से रामचन्द्रिका पर लगाया गया है वह यह है कि इसमें दृश्यों की स्थानगत विशेषताओं की ओर ध्यान नहीं दिया गया है और केशव ने प्राकृतिक

दृश्यों के लिए कोई आकर्षण नहीं दिखलाया है। इस कथन के पूर्वाद्ध के समर्थन में कहा गया है कि केशव विहार प्रान्त में स्थित विश्वामित्र के तपोवन का वर्णन करते हुए कह चलते हैं कि 'एला ललित लवंग संग प्रेमी फल सोहै' और उन्हें यह पता भी नहीं कि विहार में ये चीजें होती हैं या नहीं। इसके उत्तर में केवल इतना ही कहा जा सकता है कि आलोचक महादय ने विश्वामित्र के तपोवन का पूरा वर्णन ध्यान से नहीं पढ़ा। केशव इस बात से भली भाँति परिचित हैं कि विहार में ये चीजें नहीं होतीं किन्तु वे विश्वामित्र जैसे महर्षि के अलौकिक प्रभाव से भी अपरिचित नहीं हैं और वे इसी प्रभाव की व्यञ्जना कराने के लिए उन वस्तुओं को भी उनके तपोवन में लाकर रख देते हैं जो सामान्यतः विहार में अन्यत्र दुर्लभ ही नहीं अलभ्य भी हैं। केशव स्वयं इस वर्णन के अन्त में कहते हैं। 'अति प्रफुलित फुलित सदा रहै केशवदास विचित्र वन।' केशवदास जी स्वयं इस वन को विचित्र तथा अलौकिक समझते हैं। अतः उनकी समझ में इसकी सभी बातें विचित्र हैं। अतः उनके अनुसार इस वन में एला, लवंग इत्यादि का होना भी असंगत नहीं। उपर्युक्त कथन के उत्तराद्ध के समर्थन में कहा गया है कि "देखे मुख भावै अनदेखेई कमल चन्द" कह कर केशव ने अपनी इस मनोवृत्ति का स्पष्ट परिचय दे दिया है कि प्रकृति में उनके लिए कोई आकर्षण नहीं है। कहने की आवश्यकता नहीं कि किसी भी कथन को अपने प्रकरण से हटाकर जिस तरह चाहे तोड़ा मरोड़ा जा सकता है। यही दशा केशव के उपर्युक्त कथन की भी हुई है। अपने वास्तविक स्थान पर यह केवल अर्थवाद के रूप में है सिद्धान्तवाद के रूप में नहीं। ग्रामीण स्त्रियाँ जानकी के मुख को देखकर उसकी अलौकिकता सिद्ध करने के लिए युक्तियाँ दे रही हैं। उन्हीं युक्तियों में से ऊपर का कथन भी एक है। जब

व्यापक स्वरूप में चमत्कारों का भी महत्त्वपूर्ण स्थान है इसे कोई अस्वीकार नहीं कर सकता। चन्द्रालोककार जयदेव ने तो यहाँ तक कह डाला है कि—

अङ्गीकरोति यः काव्यं शब्दार्थोपलङ्कृती ।

असौ न मन्यते कस्मादनुष्णामनलङ्कृती ॥

जो विद्वान् अलङ्काररहित शब्द और अर्थ को काव्य मानता है वह यह क्यों नहीं मानता कि उप्णता-रहित अग्नि भी हो सकती है। केशव ने भी अपनी कविप्रिया में स्पष्ट कहा है—

जदपि सुजाति सुलच्छनी, सुवरन सरस सुवृत्त ।

भूखन विनु न विराजही, कविता वनिता मित्त ॥

उच्चकोटि की सुन्दर लक्ष्णों से युक्त, उपर्युक्त वर्णविन्यास वाली, रसपूर्ण तथा सुन्दर छन्दों में लिखी हुई भी कविता अलङ्कार विना उसी प्रकार उत्कर्षपूर्ण नहीं दिखलाई देती जिस प्रकार उच्च कुल में उत्पन्न, सब लक्ष्णों से युक्त, सुन्दर वर्ण वाली लावण्ययुक्त तथा पवित्र आचरण वाली नायिका आभूषणों के बिना पूर्ण उत्कर्ष नहीं प्राप्त कर पाती। केशव के इस कथन का अभिप्राय इतना ही है कि काव्योत्कर्ष को बढ़ाने वाले साधनों में अलङ्कारों का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। सुन्दर अलङ्कारों के बिना कविता उत्कर्ष को नहीं पहुँच सकती। काव्य में रस, गुण, छन्द इत्यादि के साथ-साथ अलङ्कारों का होना भी आवश्यक है। केशव की आलोचना करते समय हमें केशव के इस दृष्टिकोण को कभी भी नहीं भूलना चाहिये। यदि अलङ्कारों के उत्कृष्ट विधान के ही कारण कोई आलोचक केशव को हेय तथा निम्नकोटि का कवि समझे तो उसे हम एकांगदर्शी और दुराग्रही न कहें तो क्या कहें। अस्तु अब हम केशव की काव्यगत मुख्य विशेषताओं का संक्षेप में विश्लेषण करते हुए यह 'दिखजाने' का प्रयत्न करेंगे कि

## केशव की काव्य-कला

महाकवि केशव की आलोचना करते समय हिन्दी के अनेक आलोचकों ने इतनी हृदयहीनता तथा संकीर्णता से काम लिया है कि उनके उच्छ्वसल और असंयत विचारों को देखकर सहृदयों के हृदय में विरक्ति की भावना उत्पन्न होने लगती है और जब वे हिन्दी के कुछ लब्ध-प्रतिष्ठ आलोचकों को भी महाकवि केशव के विषय में यह कहते हुए सुनते हैं कि “केशव को कवि हृदय नहीं मिला था”, “भाषा भी उनकी काव्योपयोगी नहीं है”, “केशव की रचना को सब से अधिक विकृत और अरुचिकर करने वाली वस्तु है अलंकारिक चमत्कार की प्रवृत्ति” इत्यादि तो उन्हें हाथ पर हाथ रख कर चुप हो जाना पड़ता है। इन कथनों से तो स्पष्ट ही विदित होता है कि इन आलोचकों में केशव के प्रति तनिक भी सहृदयता नहीं है और केशव की कविता उनकी चमत्कार-विरुद्ध व्यक्तिगत रुचि के अनुकूल न होने के कारण सर्वथा हेय तथा निम्नकोटि की है। कहने की आवश्यकता नहीं कि इस प्रकार की एकांग-दर्शिता आलोचना के क्षेत्र में अनर्थ उपस्थित कर देती है। जब तक आलोचक व्यापक दृष्टि तथा सहृदयता से काम नहीं लेगा उसके निर्णय में आवृ-धारणाओं के समावेश की आशंका रहेगी। केशव के साथ जो कुछ अन्याय हुआ है वह इसी एकांगदर्शिता के कारण और सहृदयता की कमी के कारण।

केशव काव्य में चमत्कार को महत्त्वपूर्ण स्थान देने वाले हैं। और जिन लोगों को चमत्कार से चिढ़ है वे केशव के चमत्कारों पर ही आक्षेप नहीं करते केशव के अन्य भी काव्यगत गुण उन्हें दोष के ही रूप में दिखलाई देने लगते हैं। फलस्वरूप वे केशव की कवित्वशक्ति तक को स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं होते। इसे मैं केवल एकांगदर्शिता और असहृदयता ही कहूँगा। काव्य के

व्यापक स्वरूप में चमत्कारों का भी महत्त्वपूर्ण स्थान है इसे कोई अस्वीकार नहीं कर सकता। चन्द्रालोककार जयदेव ने तो यहाँ तक कह डाला है कि:—

अङ्गीकरोति यः काव्यं शब्दार्थावनलंकृती ।

असौ न मन्यते कस्मादनुष्णामनलंकृती ॥

जो विद्वान् अलङ्काररहित शब्द और अर्थ को काव्य मानता है वह यह क्यों नहीं मानता कि उष्णता-रहित अग्नि भी हो सकती है। केशव ने भी अपनी कविप्रिया में स्पष्ट कहा है:—

जदपि सुजाति सुलच्छनी, सुवरन सरस सुवृत्त ।

भूखन विनु न विराजही, कविता वनिता मित्त ॥

उक्चकोटि को सुन्दर लक्ष्णों से युक्त, उपर्युक्त वर्णविन्यास वाली, रसपूर्ण तथा सुन्दर छन्दों में लिखी हुई भाँ कविता अलंकार बिना उसी प्रकार उत्कर्षपूर्ण नहीं दिखलाई देती जिम प्रकार उच्च कुल में उत्पन्न, सब लक्ष्णों से युक्त, सुन्दर वर्ण वाली लावण्ययुक्त तथा पवित्र आचरण वाली नायिका आभूषणों के बिना पूर्ण उत्कर्ष नहीं प्राप्त कर पाती। केशव के इस कथन का अभिप्राय इतना ही है कि काव्योत्कर्ष को बढ़ाने वाले साधनों में अलंकारों का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। सुन्दर अलंकारों के बिना कविता उत्कर्ष को नहीं पहुँच सकती। काव्य में रस, गुण, छन्द इत्यादि के साथ-साथ अलंकारों का होना भी आवश्यक है। केशव की आलोचना करते समय हमें केशव के इस दृष्टिकोण को कभी भी नहीं भूलना चाहिये। यदि अलंकारों के उत्कृष्ट विधान के ही कारण कोई आलोचक केशव को हेय तथा निम्नकोटि का कवि समझे तो उसे हम एकांगदर्शी और दुराग्रही न कहें तो क्या कहें। अस्तु अब हम केशव की काव्यगत मुख्य विशेषताओं का संक्षेप में विश्लेषण करते हुए यह दिखलाने का प्रयत्न करेंगे कि



केशव में उत्कृष्ट चमत्कार विधान के साथ-साथ काव्योत्कर्ष लाने वाले अन्य साधन भी पूर्ण रूप से वर्तमान हैं ।

### रसव्यञ्जना

रसव्यञ्जना को सबसे पहले लीजिये । केशव प्रधानतया शृंगारी कवि हैं, शृंगार को उन्होंने रसरस माना है और शृंगार की अनेक परिस्थितियाँ और उपपरिस्थितियों का बड़ा ही मार्मिक तथा आकर्षक चित्रण किया है । रसिक-प्रिया शृंगार की 'सरस' उक्तियों से भरी पड़ी है । उसमें पूर्वराग, संयोग-वियोग, शृंगार की तीनों दशाओं का बड़ा ही सजीव चित्रण है । कुछ उदाहरण देखिए :—

#### पूर्वराग

कहूँ वात सुनै सपनेहूँ वियोग की होन कहै छुड़ दूक हियों ।  
मिलि खेलिए जासहुँ बालक तैं कहि तासों अबोल क्यों जात कियो ॥  
कह्यौ कहा केसव नैनन को विन कानहिं पावक-पुंज पियो ।  
सखि तू बरजै, अरु लोग हँसैं कहि काहे को प्रेम को नेम लियो ॥

#### संयोग

चंचल न हूँ नै नाथ, अंचल न खैचो हाथ,  
सोवै नेक सारिकाऊ सुक तौ सोवायो जू ।  
मंद करौ दीप दुति चंदमुख देखियत,  
दारिकै दुराय आऊँ द्वार तौ दिखायो जू ॥

भृगज मराल बाल बाहिरै विडारि देउँ,  
भायो तुम्हैं केशव सो मोहूँ मन भावो जू ।  
छल के निकास ऐसे वचन-विलास सुनि,  
सौ गुनो सुरत हू तैं स्याम सुख पायो जू ॥

## वियोग

फूल न दिखाउ, सूल फूलत है हरि विनु,  
 दूरि करि माला वाला-व्याल-सी लगति है ।  
 चँवर चलाउ जनि, बीजन हिलाउ मति,  
 केशव, सुगंध वायु बाइ सी लगति है ॥  
 चन्दन चढ़ाउ जनि, ताप-सी चढ़त तन,  
 कुंकुम न लाउ अंग, आग सी लगति है ।  
 बार बार वरजति, बावरी है ? वारों आनि,  
 बीरी न खवाउ, बीर विस सी लगति है ॥

रसिक प्रिया में जो शृंगार की उमड़ती हुई धारा दिखलाई  
 पड़ती है उसके विषय में कुछ आलोचकों का कथन है  
 कि वह उच्छृंखल है अमर्यादित है और असंयत है। इस  
 सम्बन्ध में यहाँ केवल इतना ही कहा जा सकता है कि शृंगार के  
 सजीव और स्वाभाविक चित्रण में मर्यादा का पालन हो ही नहीं  
 सकता। इस कथन के समर्थन में केवल विहारी के दो दोहे  
 उद्धृत किये जाते हैं:—

इक भीजे चहले परे बूड़े वहे हजार ।  
 कितो न औगुन जग करत नैवै चढ़ती वार ॥  
 तन्त्री-नाद कवित्त-रस सरस राग रतिरंग ।  
 अनबूड़े बूड़े तिरे जे बूड़े सब अंग ॥

शृंगार की उमड़ती हुई धारा में सारी मर्यादा वह जाती है और  
 उसका कहीं पता भी नहीं चलता। हिन्दी-साहित्य के सूर जैसे  
 महारथी कवि भी शृंगार में मर्यादा का पालन न कर सके।  
 संस्कृत साहित्य के दार्शनिक कवि भवभूति भी शृंगार रस के  
 चित्रण में मर्यादा का पालन नहीं कर सके। शृंगार के सर्वोत्कृष्ट  
 आसन पर विराजमान कालिदास की क्या कहें? उन्होंने इस

मर्यादा को ओर उल्टी आँख पे भी नहीं देखा । विश्व के किसी भा शृंगार-साहित्य को देखिए । उसमें कहीं भी मर्यादा का कड़ा बन्धन नहीं दिखलाई पड़ेगा । तब केशव के ऊपर ही इतनी सखती क्यों और उसकी ही इतनी तीव्र अनुचित आलोचना क्यों ?

यदि कहा जाय कि रामायण में तुलसी ने मर्यादा का उल्लंघन नहीं किया है तो यह भी कहा जा सकता है कि—रामचन्द्रिका में केशव ने भी सर्वत्र ही मर्यादा का पालन किया है और तुलसी के समान ही उनका शृंगार भी पूर्ण संयत है । मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् राम का शृंगार भी मर्यादित ही होना चाहिए । इसमें सन्देह नहीं और इसी कारण से रामचन्द्रिका तथा रामायण का शृंगार पूर्ण मर्यादित है । मर्यादा के उल्लंघन के भय से ही रामचन्द्रिका में केशव ने राम-जानकी के शृंगार का विस्तृत वर्णन नहीं किया है और केवल उनकी वियोग दशा का ही अत्यन्त संक्षिप्त वर्णन किया है जो बहुत ही सुन्दर बन पड़ा है । देखिए—

जानकी-वियोग-वर्णन

धरे एक बेनी मिली मैल सारी  
मृणाली मनौ पंक सौ काढ़ि डारी ।  
सदा रामनामै रटै दीन बानी,  
चहूँ ओर हैं राकसी दुःखदानी ॥  
ग्रसी बुद्धि सी चित्त चिंतानि मानौ,  
किधौं जीभ दंतावली मैं बखानौ ।  
किधौं घेरि कै राहु-नारीन लीनी,  
कला चन्द्र की चारु पीयूष भीनी ॥

राम-वियोग-वर्णन

दीरघ दरीन वसैं केसौदास केसरी ज्यौं,  
केसरी काँ देखि बनकरी ज्यौं कँपत है ।

वासर की संपत्ति उलूक ज्यों न चितवत,  
चकवा ज्यों चन्द चितै चौगुनो चँपत है ।

केका सुनि वशल ज्यों विलात जात घनश्याम,  
घनन की घोरनि जवासो ज्यों तपत हैं ।

भौर ज्यों भँवत वन, योगी ज्यों जगत रैन,  
साकत ज्यों राम नाम तेसेई जपत हैं ॥

इन उपर्युक्त छन्दों में जानकी तथा राम की विरह-वेदना की पूर्ण तीव्रता तथा प्रेम की अपूर्व अनन्यता व्यञ्जित है। भावुकता के साथ-साथ कल्पना का भी सुन्दर सामञ्जस्य है।

शृङ्गार के अनन्तर केशव का प्रधान रस वीर ही है और इसके चित्रण में केशव को अपूर्व सफ़लता मिली है। रतनरावनी में इसकी उत्कृष्ट व्यञ्जना के लिए छप्पय छन्दों का और कर्कश वर्णों का आश्रय लिया गया है; किन्तु रामचन्द्रिका में कहीं-कहीं तो इन दोनों साधनों का आश्रय लिया गया है किन्तु कहीं-कहीं इनके अभाव में भी सामान्य छन्दों और सामान्य भाषा द्वारा ही इस रस की अत्यन्त सजीव व्यञ्जना कराई गई है। रामचन्द्रिका में रावण-युद्ध और लवकुश-युद्ध ये ही दो युद्ध के अवसर हैं और इन दोनों को केशव ने बहुत फड़कता हुआ वर्णन किया है। इन दोनों में भी लवकुश-युद्ध का चित्रण अधिक ओजस्वी और मार्मिक हुआ है। रामचन्द्र की भयङ्कर विशाल विश्वविजयिनी सेना को ललकारते हुए लव और कुश जैसे दो बालकों को देखकर हृदय वीरोल्लास से भर जाता है। इसके अनन्तर युद्ध का अत्यन्त भयङ्कर दृश्य सामने आ उपस्थित होता है। देखिए:—

अति रोप रसे कुश केसव श्रीरघुनायक सों रणरीति रचैं ।  
तेहि वार न वार भई बहु बारन स्वर्ग हनै न गनै विरचैं ॥  
तहँ कुंभ फटै गजमोती कटै ते चलै बहु शोणित रोचि रचैं ।  
परिपूरण पूर-पनारन तैं जनु पीक कपूरन की किरचैं ॥

इसके अनन्तर युद्ध का नदी के साथ साँग रूपक बाँधकर जो वर्णन है वह बहुत ही उपयुक्त है। देखिए:—

पुञ्ज कुञ्जर शुभ्र स्यन्दन शोभिजे सुंठि सूर।

ठेलि ठेलि चले गिरीसनि पेलि सोनित पूर॥

ग्राह तुंग तुरंग कच्छप चारु चर्म विसाल।

चक्र से रथचक्र पैरत वृद्ध गृद्ध मराल॥

इसके अनन्तर समर का रूपक सिन्धु से भी बाँधा गया है और वह भी अत्यन्त उपयुक्त हुआ है। देखिए:—

सोनित सलिल नर वानर सलिलचर,

गिरि बालिसुत, विष विभीषन डारे हैं।

चमर पताका बड़ी बड़वा अनल सम,

रागारिपु जामवन्त केशव विचारे हैं॥

वाजि सुरवाजि, सुरगज से अनेक गज,

भरत सबन्धु इन्दु अमृत निहारे हैं।

सोहत सहित शेष रामचन्द्र केशव से,

जीति के समरसिन्धु साँचे हूँ सँवारे हैं॥

जिस समय बाल्मीकि समरक्षेत्र में जाते हैं और उपर्युक्त भयङ्कर दृश्य को देखते हैं, चकित और त्रस्त हो उठते हैं।

केकर कर, बाहु मीन, गयन्द सुंढ मुजंग।

बीर चौँर सुदेस केस सिवाल जानि सुरंग॥

बालुका बहु भाँति हैं मुनि माल जाल प्रकास।

पौरि दार भए ते द्वै मुनिवाल केशवदास॥

नामवरण लघु वेष लघु, कहत रीफि हनुमन्त।

इतो बड़ो विक्रम किया, जीति युद्ध अनन्त॥

बीर के ही समान रीढ़ को भी सफ़ल व्यञ्जना में केशवदास सिद्ध-हस्त हैं। रामचन्द्रिका में इस रस के अनेक सुन्दर उदा-

हरण मिलते हैं। जिस समय परशुराम विश्वामित्र के ऊपर तिरस्कारपूर्ण शब्दों में आक्षेप करते हैं शान्त प्रकृति के राम भी गुरु के प्रति अपमानपूर्ण बातों को सुनकर सात्विक क्रोध से तिलमिल उठते हैं और कह उठते हैं:—

भगन भयो हर-धनुःख साल तुमको अब सालै ।

बृथा होइ विधि-सृष्टि इस आसन ते चालै ॥

सकल लोक संहरहु सेस सिर ते धर डारै ।

ममसिन्धु मिलि जाहिं होहिं सब ही तम भारै ॥

अति अमल ज्योति नारायणी कहि केसव बुढ़ि जाहि वर ।

भृगुनन्द सँभारु कुठार मैं कियो सरासन युक्त शर ॥

राम का ऐसा ही क्रोध एक बार उस अवसर पर दिखलाई देता है जब लक्ष्मण को शक्ति लगती है। विभीषण कहते हैं कि जब सूर्योदय हो जायगा तब लक्ष्मण के जीने की आशा नहीं रह जायगी। इस भावी आशङ्का की बात मन में आते ही राम क्रोध-विह्वल हो जाते हैं और कह उठते हैं कि यदि सूर्य ने ऐसा किया तो सारे देवताओं को राजसों के हाथ में समर्पित कर दूँगा और सारे विश्व में असुरों का राज्य फिर से स्थापित कर दूँगा। देखिए:—

करि आदित्य अष्ट नष्ट जग करौं अष्ट वसु ।

रुद्रन वोरि समुद्र करौं गंधर्व सर्व पसु ॥

बलित अवेर कुबेर बलिहिं गहि देऊँ इन्द्र अब ।

विद्याधरन अविद्य करौं, बिन सिद्धि सिद्ध सब ॥

निज होइ दासि दिति की अदिति, अनिल अनल मिटि जाइ जल ।

सुनि सूरज सूरज उदित ही करौं असुर संसार बल ॥

क्रोध का एक अत्यन्त सुन्दर उदाहरण उस समय मिलता है जब रावण जानकी से अपनी पत्नी हो जाने का प्रस्ताव करता है और वे सात्विक क्रोध के आवेश में कह उठती हैं:—

अति तनु धनुरेखा नेक नाकी न जाकी ।  
खल खर सर धारा क्यों सहै दिच्छ ताकी ॥  
चिड़-कन घन घूरे भच्छि क्यों वाज जीवै ।  
सिव सिर नमि-श्री को राहु कैसे सो छीवै ॥  
उठि उठि सठ ह्याँ ते भागु तौ लो अभागो ।  
नम वचन बिसर्पी सर्प जो लो न लागो ॥  
विकल सकुल देखौ आसु ही नाश तरौ ।  
निहट मृतक तोकौ रोप मारै न मेरो ॥

करुण का विस्तृत तथा प्रभावपूर्ण चित्रण केशव में नहीं मिलता। रामकथा में करुण से भरे हुए अनेक स्थल हैं किन्तु केशव ने उन स्थलों पर प्रायः भाषा की व्यञ्जना-शक्ति से ही काम लिया है और उनके विस्तृत वर्णन का प्रयत्न नहीं किया है। इसका मुख्य कारण यह हो सकता है कि इन स्थलों का वर्णन वाल्मीकि तथा तुलसी दोनों ही इतने विस्तार के साथ कर चुके थे कि उनमें नवीनता के लिए गुञ्जाइश ही नहीं रह गई थी और केशव ने उनका फिर विस्तार करके पिष्ट-पेषण करना उचित नहीं समझा। इसका अन्य कारण यह भी हो सकता है कि केशव विनोदशील व्यक्ति थे और कारुणिक दृश्यों के वर्णन में उनकी वृत्ति अधिक नहीं रमती थी। इतना होने पर भी केशव में करुण के कुछ सुन्दर चित्र देखने को मिलते हैं।

लक्ष्मण की मूर्च्छा के अवसर पर राम का यह शोक कितना गम्भीर तथा स्वाभाविक है:—

लक्ष्मण राम जहाँ अवलोक्यो ।  
नैनन ते न रह्यो जल रोक्यो ॥  
चारक लक्ष्मण मोहिं विलोको ।  
मोकहँ प्रात चले तजि रोको ॥

हौं सुमिरौं गुन केतिक तेरे ।  
 सोदर पुत्र सहायक मेरे ॥  
 लोचन बाहु तुही धनु मेरो ।  
 तू बल विक्रम बारक हेरो ॥

मेवनाद की मृत्यु के बाद रावण के ये उद्गार भी दृष्टव्य हैं:-

आजु आदित्य जल पवन पावक प्रबल,  
 चन्द आनन्दमय त्रास जग को हरौ ।  
 गान किन्नर करो नृत्य गंधर्व कुल,  
 जच्छ विधि लच्छ जच्छ कर्दम धरौ ।  
 ब्रह्म रुद्रादि हैं देव त्रयलोक के,  
 राज को जाइ अभिसेक इन्द्रहि करौ ।  
 आजु सिध राम दै लंक कुल-दूखनहिं,  
 जग्य को जाइ सर्वग्य विप्रन वरौ ॥

इन पंक्तियों में शोक तथा विरक्ति की कितनी गहरी व्यञ्जना है ?

विज्ञानगीता तथा रामचन्द्रिका दोनों में शान्तरस के सुन्दर उदाहरण मिलते हैं । विज्ञानगीता तो शान्तरस-प्रधान ग्रन्थ ही है और रामचन्द्रिका में राज्यश्री-निन्दा प्रकरण में शान्त की सुन्दर व्यञ्जना हुई है ।

वृद्धावस्था की विवशता तथा दुराशा का कितना सजीव और सुन्दर चित्रण निम्नाङ्कित पंक्तियों में किया गया है:-

काँपै उर बानि डगै बर डीठि त्वचाऽत्रि कुचै सकुचै मति बेली ।  
 नवै नवग्रीव थकै गति केशव बालक ते सँग ही सँग खेली ॥  
 लिये सब आधिन व्याधिन संग जरा जब आवै ज्यरा की सहेली ।  
 भगै सब देहदशा जिय साथ रहै दुरि दौरि दुराश अकेली ॥  
 दिन ही दिन वाढ़त जाय हिये जरि जाय समूल सो औपधि खैहै ।  
 किचौ याहि के साथ अनाथ ज्यो केशव आवत जात सदा दुख सैहै ।



जग जाकी तू ज्योति जगै जड़ जीव रे कैसहुँ तामहँ जान न पैहै ।  
सुनि बालदशा गई ब्रजानी गई जरि जैहै जराइ दुराशा न जैहै ॥

हास्य, अद्भुत, भयानक तथा वीभत्स के भी यत्र तत्र केशव में अच्छे उदाहरण मिलते हैं किन्तु ये रस केशव में अप्रधान ही रहे हैं और उन्होंने इनका विस्तृत चित्रण नहीं किया है।

रसों और भावों के उपर्युक्त विप्लेषण के अनन्तर हम यह निर्विवाद कह सकते हैं कि केशव में पूर्ण भावुकता थी और रस व्यञ्जना में उन्हें पूरी सफलता मिली है। उन्हें हृदयहीन कहना उनके प्रति घोर अन्याय करना है और अपनी हृदयहीनता का परिचय देना है।

#### चित्रोपम वर्णन

नाटकों में प्रत्यक्षानुभूति की जो सजीवता निपुण अभिनय के द्वारा आती है वही सजीवता महाकाव्यों में सरस सजीव फड़कते हुए वर्णनों द्वारा आती है। यही कारण है कि महाकाव्यों में उत्कृष्ट वर्णनों की प्रचुरता का विधान किया गया है। केशव काव्य में, विशेषकर रामचन्द्रिका में ऐसे वर्णनों का बाहुल्य है और केशव में अपूर्व वर्णन-शक्ति दिखालाई देती है। ये वर्णन कहीं कहीं तो इतने उपयुक्त और मार्मिक ही हुए हैं, पाठक की मानसिक दृष्टि के सामने चित्र-सा उपस्थित कर देते हैं और वह उनमें चित्रोपमता का विशिष्ट गुण स्वीकार करने के लिए बाध्य हो जाता है। सुन्दर पद-विन्यास उपयुक्त प्रवाहपूर्ण छन्दो-योजना तथा कल्पना का सुन्दर समावेश चित्रोपमता में और अधिक उत्कर्ष ला देते हैं। इन वर्णनों में यदि उमंग में आकर कवि कहीं-कहीं परिमिति अथवा मर्यादा का उल्लंघन भी कर गया है तो हम उसे दोषी नहीं ठहरा सकते। यदि उसने दृश्यों की स्थान-गत विशेषताओं की ओर भी कहीं-कहीं ध्यान नहीं दिया है तब भी उसे दोष देना

उचित नहीं। काव्य-परम्परा में बहुत कम कवियों का ध्यान इन छोटी मोटी बाहरी बातों पर गया है और कल्पना की उमंग में इस वैज्ञानिक यथार्थता पर उन्होंने कम ध्यान दिया है। अतः इन छાटी-मांटी बातों को ही काव्य का सर्वस्व मानकर केशव की तीव्र आलोचना करना उचित नहीं।

केशव की रामचन्द्रिका में उत्कृष्ट, सजीव तथा फड़कते हुए वर्णन भरे पड़े हैं। इनके हम प्रधानतः दो भेद कर सकते हैं। पात्र-स्वरूप-वर्णन तथा परिस्थिति-वर्णन। पहले हम पात्र-स्वरूप-वर्णन को लेते हैं। निम्नांकित छन्द में परशुराम के स्वरूप का कितना चित्रोपम वर्णन है:—

कुस-मुद्रिका समिधैं सुवा कुस औ कमण्डल को लिए ।  
करमूल सर धनु तर्कसी भृगुलात सी दरसै हिए ॥  
धनु बाण तिच्छ कुठार केशव मेखला मृग चर्म सों ।  
रघुवीर को यह देखिए रसवीर सात्विक धर्म सों ॥

इसी प्रकार वृद्धा अनुरूपा का यह वर्णन कितना उपयुक्त हुआ है:—

सिर सेत विराजै कीरति राजै जनु केशव तपवल की ।  
तनु बलित-पलित जनु सकल वासना निकलि गई थल-थल की ॥  
कांपति सुभ श्रोत्रा सब अँग सीवों देखत चित्र भुलाही ।  
जनु अपने मन प्रति यह उपदेसति या जग में कछु नाहीं ॥

रूप वर्णन भी केशव ने अच्छा किया है। राम का नखशिख-वर्णन, सीता-मुख-वर्णन, सीता की सखियों का नखशिख वर्णन इस सम्बन्ध में उल्लेख योग्य हैं। निम्नांकित छन्द में जानकी के अलौकिक तथा अप्रतिम सौन्दर्य की कितनी अच्छी व्यञ्जना है:—

एक कहै अमल कमल मुख सीता जू कौ,

एक कहै चन्द्र-सम आनन्द को कन्द री ।

होइ जौ कमल तौ रयनि में न सकुचै री,  
 चन्द जो तौ वासर न होइ द्युति भेद री ॥  
 वासर ही कमल रजनि ही में चन्द्र मुख,  
 वासर हू रजनि विराजै जगदम्ब री ।  
 देखे मुख भावै अनदेखेई कमल चन्द,  
 तातैं मुख मुखै सखि कमलौ न चन्द री ॥  
 को है दमयन्ती इन्द्रमती रति रातिदिन,  
 होहिं न छवीली छवि इन जो सिंगारिये ।  
 केशव लजात जलजात जातवेद ओप,  
 जातरूप वापुरो विरूप सो निहारिये ॥  
 मदन निरूपम निरूपन निरूप भयो,  
 चन्द दहुरूप अनुरूप कै विचारिये ।  
 सीता जी के रूप पर देवता कुरूप कौहैं,  
 रूप ही के रूपक तो बारि-बारि डारिये ॥

इसके अनन्तर हम केशव के परिस्थिति-चित्रण पर कुछ विचार करेंगे। परिस्थिति-चित्रण के भीतर प्रकृति वर्णन और अन्यान्य वस्तुओं तथा व्यापारों का वर्णन भी आ जाता है। राम-चन्द्रिका के प्रथम प्रकाश में अयोध्या और उसकी वाटिकाओं का वर्णन, तृतीय प्रकाश में तपोवन का वर्णन, पञ्चम प्रकाश में सूर्यादय का वर्णन, ग्यारहवें के प्रकाश में पंचवटी-वन-वर्णन, तेरहवें प्रकाश में वर्षा-वर्णन, शरद-वर्णन, मुद्रिका-वर्णन, बीसवें प्रकाश में त्रिवेणी-वर्णन, भारद्वाजाश्रम-वर्णन, तीसवें प्रकाश में प्रभात-वर्णन, वसंत-वर्णन, चन्द्र-वर्णन, पैंतीसवें में सेना-वर्णन, सुद्ध-वर्णन इत्यादि वर्णन देखने योग्य हैं। निम्नांकित पंक्तियों में उदीयमान अरुणिमामय सूर्य का कितना सुन्दर चित्रण हुआ है—

अरुण गात अति प्रात पद्मिनी-प्राणनाथ भय ।  
 मानहु केशवदास कोकनन्द कोक प्रेममय ॥

परिपूरत सिन्दूर पूर कैधों मंगल घटे ।

किधों शक्र को छत्र मढ्यो मानिक-मयूख पर ॥

कै सोनित कलित कपाल यह किल कापालिक काल को ।

यह ललित लाल कैधों लसत दिग्-भामिनि के भाल को ॥

इस छन्द की पञ्चम पंक्ति को लेकर आलोचकों ने केशव की बड़ी तीव्र आलोचना की है और एक आलोचक के अनुसार तो इसके कारण सारा गुड़ गोधर हो गया है। इसके उत्तर में केवल इतना ही कहा जा सकता है कि इन आलोचकों ने इस छन्द के वास्तविक प्रकरण पर विचार नहीं किया। इस प्रकरण में कवि सूर्य के सुन्दर तथा भयङ्कर दोनों पक्षों को हमारे सामने रखना चाहता है। इसीलिए कुछ पंक्तियों में वह सूर्य के सौन्दर्य की व्यञ्जना कराने वाले उपमानों को लाता है और अन्त में उसकी भयङ्करता सूचित करने के लिए उसकी तुलना कालरूपी कापालिक के शोणित भरे घट से करता है। इस छन्द के ठीक पहले कवि यह स्पष्ट कह चुका है कि:—

कलु राजत सूरज अरुन खरे । जनु लक्ष्मन के अनुराग भरे ॥

चितवत चित्त कुमुदिनी त्रसे । चोर चक्रोर चिता सी लसै ॥

इससे यह सर्वथा स्पष्ट है कि केशव सूर्य को सुन्दर और भयङ्कर दोनों वतलाना चाहते हैं। इस दशा में यदि कोई ऊपर वाले छन्द में वे मेल भावना का दर्शन करे और केशव के ऊपर दोषारोपण करे तो उसकी आलोचना को हम द्वेष-प्रेरित न कहें तो क्या कहें।

पंचवटी का निम्नांकित वर्णन देखिये:—

सब जाति फटी दुख की दुपटी कपटी न रहे जहाँ एक घटी ।

निघटी रुचि मीच घटीहूँ घटी जग जीव यतीन की छूटी तटी ॥

अध-ओध की बेरी कटी निकटी निकटी प्रकटी गुरु ज्ञान गटी ।

चहुँ ओरनि नाचत मुक्ति नदी गुण धूरजटी बन पंचवटी ॥

इसमें पंचवटी के पवित्र पावन प्रभात की कितनी सुन्दर व्यञ्जना है। यमक अनुप्रास तथा उत्प्रेक्षा की कैसी सुन्दर छटा है। वर्ण मैत्री तथा शब्द मैत्री की कितनी सुन्दर योजना है। दंडकवन के निम्नांकित वर्णन पर भी थोड़ा-सा विचार कर लेना चाहिए:—

शोभत दण्डक की रुचि वनी। भाँतिन भाँतिन सुन्दर घनी ॥

सेव बड़े नृप की जनु लसै। श्रीफल भूरिभाग्य जहाँ वसै ॥

वैर भयानक सी अति लगे। अर्क-समूह जहाँ जगमगे ॥

नैनन को बहु रूपन प्रसै। श्री हरि की जनु मूरति लसै ॥

कहने की आवश्यकता नहीं कि प्रकृति वर्णन की यह शब्द-साम्य-प्रधान पद्धति काव्य-परम्परा में बहुत प्राचीन काल से चली आ रही थी और केशव भी इस पद्धति पर अपने कुछ वर्णन लिखने के प्रलोभन को रोक नहीं सके। ऐसे वर्णनों में हमें यही देखना है कि इन्हें अपनाने में केशव को कहाँ तक सफलता मिली है। यदि इस दृष्टि से हम इस वर्णन को देखते हैं तो इसमें गुण ही गुण दिखलाई देते हैं। चित्रण की दृष्टि से इसमें वन के रम्य तथा भयङ्कर दोनों पक्षों की व्यञ्जना दिखलाई देती है। चमत्कार की दृष्टि से इसमें श्लेष की छटा के साथ-साथ मुद्रालङ्कार की भी छटा दृष्टिगोचर होती है। उपर्युक्त छन्द का यदि हम सहृदयता से अर्थ करें तो यही होगा कि यह दण्डक वन भिन्न-भिन्न प्रकार से आकर्षक तथा घना है। यह बड़े राजा की सेवा के समान सुशोभित होता है; जैसे राजा की सेवा से श्रीफल (धन) की प्राप्ति होती है वैसे ही इस वन में भी श्रीफल (बेल) के सुन्दर फल हैं। फिर यह वन प्रलयवर्ती के समान भयंकर दिखलाई देता है; जैसे प्रलय बेला में सूर्य-समूह प्रकाशित हो जाता है उसी प्रकार से यहाँ अकबे के रूखे-सूखे सफेद पुष्प प्रकाशित हो रहे हैं और इसे भयङ्कर बना रहे हैं। इस प्रकार यह वन नेत्रों को अनेक प्रकार से आकृष्ट कर रहा है; कहाँ भयंकर दिखलाई दे

रहा है और कहीं सुन्दर। इसकी वही दशा है जो ईश्वर के विराट् रूप की होती है जिसमें भयंकर तथा रम्य दोनों प्रकार के दृश्य दिखलाई देते हैं।

यदि कोई आलोचक दण्डकवन में केवल रमणीयता की कल्पना करके उसके भयंकर पक्ष के समावेष्टाओं में मेल समझे और केशव की आलोचना करे तो इसमें केशव का कुछ भी दोष नहीं। भवभूति, जैसे प्रकृति-प्रेमी कवि भी इस दण्डक वन के वर्णन करते समय उसकी भीषणता को नहीं भुला सके और उन्होंने भी यही कहकर उसका वर्णन किया है कि कहीं तो वह स्निग्ध और श्यामल है और कहीं भीषण और रुक्ष (स्निग्धश्यामाः कचिदपरतो भाषणाभागरुक्षाः)। यदि केशव ने भी इस वन की रमणीयता का वर्णन करते हुए इसकी भयङ्करता की आंर संकेत कर दिया तो क्या आपत्ति आ गई?

वर्षा का निम्नलिखित वर्णन भी अत्यन्त सुन्दर हुआ है:—

भौहैं सुरचाप चारु प्रसुदित पयोधर,  
भूखन जराय जोहि तड़ित रलाई है।  
दूरि करी सुख मुख सुखमा शशी की नैन,  
अमल कमल दल दलित निकरि है ॥  
केशौदास प्रवल करेनुका गमन हर,  
सुकुत सहंसक सवद सुखदाई है।  
अंबर-वलित मति मोहै नीलकंठजू की,  
कालिका की बरखा हराखि हिय आई है ॥

इस छन्द में प्रवाह भी है, निरीक्षण भी है और कल्पना का सुन्दर समावेश भी।

इस छन्द को लेकर भी केशव की तीव्र आलोचना की गई है और एक आलोचक का कथन है कि केशव के सामने वर्षा काली का भयङ्कर रूप लाती है। यहाँ भी आलोचक महोदय ने इस

छन्द के प्रकरण की ओर ध्यान नहीं दिया। यह उक्ति विरहोन्मत्त राम की है। विरही के लिए, सम्पूर्ण कवि-परम्परा ने वर्षा को अत्यन्त उद्दीपक और भयंकर माना है और यदि केशव ने भी ऐसा ही किया तो क्या अपराध किया ?

पंपासर का निम्नांकित वर्णन भी बड़ा ही सुन्दर तथा चमत्कार पूर्ण हुआ है:—

मिलि चक्रिन चन्दन-घात वहै अति मोहत न्यायन ही मति को ।  
मृगमित्र विलोकत चित्त जरे लिए चन्द्र निशाचर पद्धति को ॥  
प्रतिकूल शुकादिक होहिं सवे जिय जानै नहीं इनकी गति को ।  
दुख देय तड़ाग तुम्हें न बनै कसलाकर हूँ कमलापति का ॥

भारद्वाज के आश्रम का निम्नाङ्कित वर्णन अतिशयोक्ति पूर्ण होने पर भी अत्यन्त सुन्दर है और आश्रम की सुन्दर व्यञ्जना कर रहा है:—

कैसौदास मृगज बछेरु चोपैं बाघनी,  
चाटत सुरभि बाघ बालक वदन है ।

सिंहन की सदा ऐंचें कलभ करनि करि,  
सिंहन को आसन गयन्द की रदन है ॥

फनी के फनन पर नाचत मुदित मोर,  
क्रोध न विरोध जहाँ मन न मदन है ।

बानर, फिरत डारे डारे अन्ध ताएसन,  
ऋषि को समाज कैधों सिब को सदन है ॥

अन्त में हम निर्विवाद यह कह सकते हैं कि केशव में सजीव फड़कते हुए चमत्कारपूर्ण वर्णनों की प्रचुरता है। यह दूसरी बात है कि आधुनिक ढंग के स्वतन्त्र संश्लिष्ट प्राकृतिक चित्रण केशव में नहीं मिलते। कहने की आवश्यकता नहीं कि इस ढंग के चित्रण हिन्दी के प्राचीन कवियों में से किसी में भी नहीं

मिलते और संस्कृत कवियों के विषय में भी प्रायः यही बात कही जा सकती है यदि कालिदास, भवभूति इत्यादि दो एक को अपवाद स्वरूप लें।

### ( १ ) अलङ्कार-योजना

केशव का अलङ्कारों के ऊपर पूर्ण अधिकार दिखलाई देता है। उनकी कल्पना-शक्ति बड़ी ही तीव्र और प्रौढ़ है। 'कवयः क्रान्तदर्शिनः' अथवा 'जहाँ न जाय रवि वहाँ जाय कवि' वाली कहावत केशव पर पूर्ण रूप से चरितार्थ होती है। अलङ्कारों की उत्कृष्ट योजना में केशव सिद्धहस्त हैं। कल्पना की सुन्दर उड़ानें केशव में पग-पग पर दिखलाई देती हैं। रामचन्द्रिका अलङ्कारों के उत्कृष्ट उदाहरणों से भरी पड़ी है। बड़ी ही निपुणता के साथ एक-एक छन्द में अनेक अलङ्कारों का सन्निवेश किया हुआ दिखाई पड़ता है। चमत्कार-विधान की सजीव फड़कती हुई छटा दृढात् पाठक को अपनी ओर आकृष्ट कर लेती है। कहने की आवश्यकता नहीं कि जिस कवि में चमत्कार-विधान की प्रवृत्ति इतनी अधिक प्रबल होगी उसमें कहीं-कहीं औचित्य की उचित सीमा का भी कुछ न कुछ उल्लंघन अवश्य ही हो जाएगा। केशव के विषय में भी यही बात कही जा सकती है। किन्तु इतना होने पर भी हम केशव की प्रबल प्रतिभा के प्रवाह में इतने बह जाते हैं कि केशव के इन छोटे-मोटे दोषों की ओर हमारी दृष्टि ही नहीं जाती। जो केवल दाप-दर्शन को भावना से ही प्रेरित होकर केशव का अध्ययन प्रारम्भ करते हैं उनकी बात और ही है। उन्हें तो कल्पना की सुन्दर उड़ानें बेपर की उड़ानों के रूप में दिखलाई देती हैं। और अलङ्कारिक चमत्कार काव्य को विकृत और अरुचिकर करने वाले प्रतीत होते हैं। यहाँ केवल इतना कहा जा सकता है कि यदि काव्य के राज्य में कल्पना-महारानी



का इस प्रकार तिरस्कार होने लगे तो उसके भविष्य के विषय में सहृदयों को अवश्य ही सन्देह होने लगेगा। अस्तु अब हम केशव के कुछ मुख्य अलङ्कारों पर थोड़ा विचार प्रायः करेंगे।

केशव के मुख्य अलङ्कार उत्प्रेक्षा और सन्देह हैं। केशव एक दृश्य को लेकर उत्प्रेक्षा और सन्देह की लड़ी-सी बाँध देते हैं। इन अलङ्कारों की सफल योजना के कारण केशव के वर्णनों में चमत्कार के साथ-साथ अत्यन्त अधिक सजीवता भी आ जाती है। ऐसे वर्णनों से रामचन्द्रिका भरी पड़ी है। दशरथ के प्रसाद पर फहराती हुई ध्वजा का वर्णन सूर्योदय-वर्णन वनमार्ग में स्थिति राम-जानकी-लक्ष्मण वर्णन, रावण के हाथ में पड़ी हुई जानकी का वर्णन, वर्षा-ऋतु-वर्णन, हनुमान-लंका-प्रस्थान-वर्णन, अग्निदाह के समय लंका वर्णन, जानकी की अग्नि-परीक्षा वर्णन, रावण की चतुरंगिणी सेना का वर्णन इत्यादि इस दृष्टि से द्रष्टव्य हैं। दो एक उदाहरण देखिए:—

(१) धूमपूर के निकेत मानो धूमकेतु की  
 शिखा की धूमयोनि, मध्य रेखा सुधा धाम की।  
 चित्र की सी पुत्रिका की खुरे वगखुरे मोहि,  
 सवर छाँड़ाई लई कामिनी कि काम की।  
 पाखंड की श्रद्धा कि मटेश वश एकादसी  
 लीन्ही है स्वपचराज साखा सुद्ध साम की।  
 केशव अदृष्ट साथ जीव जाति जैसी तैसी  
 लकनाथ हाथ परी छाया-जाया-राम की॥

(२) धरे एक वेना मिली मैल सारी।  
 मृणाली मनो पक सौ काढ़ि डारी॥  
 सदा राम नामै रटै दीन वानी।  
 चहूँ ओर है एक सी दुःखदानी॥

प्रसी बुद्धि सी चित्त-चिन्तानि मानौ ।  
 किधौ जीभ दंतावला में बखानौ ॥  
 किधौ घारि के राहु नारीन लीनी ।  
 कला चन्द्र की चारु पीयूष भानी ॥

(३) भौहैं सुरचाप चारु प्रमुदित पयोधर,  
 भूखन जराय जोहि तड़ित रलाई हैं ।  
 दूरि करी मुख मुख सुखमा ससो को नैन  
 अमल कमल दल दलित निकाई है ॥  
 केसोदास प्रबल करेनुका गमन हर,  
 मुकुत सुहंसक सबद सुखदाई है ॥  
 अंबर-बलित मति मोहै नीलकण्ठ जू की,  
 कालिका की वरखा हरखि हिय आई है ॥

(४) हरि कैसो वाहन कि विधि कैसो हेम हँस,  
 लीक मी लिखत नभ पाहन के अंक कों ।  
 तेज को निधान राम मुद्रिका-विमान कंधौ,  
 लक्षण को वाण छूट्यो रावण निशंक कों ।  
 गिरिगजगंड तें उड़ान्यो सुवरन अलि,  
 सीता पद पंकज सदा कलंक रंक कों ।  
 हवाई सी लूटी केसोदास आसमान में,  
 कमाल कैसो गोला हनुमान चल्यो लंक कों ॥

श्लेष और उपमा के उदाहरणों से तो सारी रामचन्द्रिका  
 भरी पड़ी है। किसी भी पृष्ठ पर इनके सुन्दर उदाहरण मिल  
 सकते हैं।

उत्प्रेक्षा, सन्देह श्लेष और उपमा पश्चात् केशव के प्रिय  
 अलंकार परिसंख्या, विरोधाभास तथा रूपक हैं। इनकी भी  
 रामचन्द्रिका में भरमार है। सहोक्ति, विभावना उल्लेख, प्रतिज्ञावद्ध

स्वभावोक्ति, उदात्त, अतिशयोक्ति, इत्यादि अलङ्कारों के भी अत्यन्त चमत्कारपूर्ण उदाहरण केशव में मिलते हैं । कुछ उदाहरण देखिये:—

परिसंख्या—

( १ ) मूलन ही की जहाँ अधोगति केसव गाइय ।  
हाम-हुतासन -धूम नगर एकै मलिनाइय ॥  
दुर्गति दुर्गन ही जो कुटिल गति सरितनि ही में ।  
श्रीफल की अभिलाप प्रगट कलियुग के जीमें ॥

( २ ) अति चञ्चल जहँ चलदलै विधवा वनी न नारि ।  
विगोधाभास—

( १ ) विषमय यह गोदावरी, अमृतन के फल देत ।  
केसव जीवन-हार को, दुख कलेस हरि लेत ॥

( २ ) परदार-प्रिय साधु मन बच काम के ।

( ३ ) जदपि भृकुटि रघुनाथ को कुटिल देखि यहि जोति ।  
तदपि सुरासुर नरन की निरखि सुद्ध गति होति ॥

रूपक—

( १ ) चढ्यो गगन तरु धाइ, दिनकर-वानर अरुण मुख ।  
कोन्हों झुकि कहराइ, सकल तारका-कुसुम बिनु ॥

( २ ) जेहि जस-परिमल मत्त, चंचरीक-चारन फिरत ।  
दिसि विदिसनि अनुरत्त, सो तौ माल्लिका पीड़ नृप ॥

सहोक्ति और अक्रमातिशयोक्ति—

( १ ) भुव-भारहि संयुत राकस को गण जाइ रसातल में अनुराग्यो ।  
जग में जयशब्द समेतहि केशव राज विभीषन के सिरजाग्यो ॥  
मयदानत्र नन्दिनि के सुख साँ मिलिके सियके हियको दुखभाग्यो ।  
सुरदुन्दुभि सीस गजा सर रामकौ रावन के सिर साथहि लाग्यो ॥

विभावना —

( १ ) यद्यपि ईंधन जरि गए अरिगण केमवदास ।

तदपि प्रतापानलन के पल पल बढ़त प्रकास ॥

(२) केसव बाकी दसा सुनि हो

अब आगि विना अँग अँगनि ढाढ़ी ।

प्रतिज्ञावद्ध स्वभावोक्ति—

(१) भगन भयो हर धनुख साल तुमको अब सालै ।  
 वृथा होइ विधि-सृष्टि इस आसन ते चालै ॥  
 सकल लोक संहरहु सेस सिर ते धर डारै ।  
 सप्त सिन्धु मिलि जाहि होहि सबही हम भारै ॥  
 अति कमल जोति नारायणी कहि केसव बुढ़ि जाहि वरु ।  
 भृगुनन्द सँभार कुठार में कियो सरासन युक्त शरु ॥

(२) करि आदित्य अदृष्ट नष्ट जम करौ अस्त वसु ।  
 रुद्रन चोरि समुद्र, करौ गंधर्व सर्व पसु ॥  
 बलित अवेर कुवेर बलिहि गहि देउ इन्द्र अब ।  
 विद्याधरन अविद्य करौ, विन सिद्धि सिद्ध सध ॥

निजु होइ दासि दितिकी अदिति, अनिल अनल मिटिजाइ जल ।  
 सुनि सूरज सूरज उदित ही करौ असुर संसार बल ॥

वदन्त—

(१) पदौ विरञ्चि ! मौन वेद, जीव ! सोर छंहिरे ।  
 कुवेर ! वेर कै कही न यच्छ भीर मंहिरे ॥  
 दिनेस ! जाइ दूरि पैठु नारदादि संगहीं ।  
 न बोलु चंद ! मन्द बुद्धि इन्द्र की सभा नहों ॥

(२) महा मीचु दासी सदा पाई धोवै ।  
 प्रतीहार है के कृपा सूर जोवै ॥  
 दयानाथ लीन्हें रहे छत्र जाको ।  
 करैगो कहा सत्रु सुभीव ताको ॥  
 सका मेवमाला, सिखी पाककारी ।  
 करे कोतवाली, महादण्ड धारी ॥

पढ़े वेद ब्रह्मा सदा द्वार जाके ।

कहा बापुरो सत्रु सुग्रीव ताके ॥

अतिशयोक्ति—

(१) सूर-तुरंगन के उरभै पग तुंग पताकन की पद साजनि ।

(२) चलि है क्यों चन्द्र मुखी कुचन के भार भये ।

कचन के भार ही लचकि लंक जात है ॥

केशव के अर्थालङ्कारों के विषय में इतना विचार कर लेने के बाद उनके शब्दालङ्कारों को भी थोड़ी चर्चा हो जानी चाहिए। चण मैत्री एवं शब्द मैत्री ये रचना सम्बन्धी दो ऐसे गुण हैं जिनका उत्कृष्ट काव्य में होना अत्यन्त आवश्यक है। इन्हीं दोनों गुणों के फलस्वरूप अनुप्रास, यमक, वीप्सा इत्यादि अलङ्कार उत्पन्न होते हैं जिनके सफल प्रयोग से काव्य में अत्यन्त रोचकता तथा सजीवता आ जाती है। केशव में ये दोनों गुण प्रायः अपनी पूर्णता पर पहुँचे हुए दिखलाई देते हैं। एक आध उदाहरण देखिए—

(१) सब जाति फटी दुख की टुपटी कपटी न रहै जहँ एक घटी ।

निघटी रुचि मीच घटी हूँ घटी जग जीव जतान की छूटी तटी ॥

अध ओध की घेरी कटी विकटी निकटी प्रकटी गुरु ज्ञान गटी ।

चहुँ ओरनि नाचति युक्ति नदी गुण धूरजटी वन पंचवटी ॥

(२) दोरध दरीन वसै केसरदास केसरी ज्यों,

केसरी को देखि वनकरी ज्यों कँपत है ।

वासर को संपति उलूक ज्यों न चितवत,

चक्रवा ज्यों चन्द चितै चोगुनो चँपत है ।

केका सुनि व्याल ज्यों विलात जात घनश्याम,

घनन की घोरनि जवासो ज्यों तपत है ।

भौर ज्यों भँवत वन यागी ज्यों जगत रैन,

साकत ज्यों राम नाम तेरोई जपत है ॥

(३) कहै केसवदास तुम सुनौ राजा रामचन्द्र,  
 रावरी जबहि सैन उचकि चलति है ।  
 पूरति है भूरि धूरि रोदसिहि आस पास,  
 दिसि दिसि वरषा ज्यां बलनि बलति है !  
 पन्नग पतंग तरु गिरि गिरिराज गन,  
 गजराज मृगराज-राजिनि दलति है ।  
 जहाँ तहाँ ऊपर पताल पय आइ जात,  
 पुरइनि कैसे पात पुहुमी हलति है ॥

(४) नाद पूरि धूरि पूरि तूरि वन चूरि गिरि,  
 शोषि शोषि जल भूरि भूरि थल गाथ की ।  
 केसौदास आस पास ठौर ठौर राखि जन,  
 तिनकी संपति सब आपने ही हाथ की ।  
 उन्नत नवाइ नत उन्नत बनाइ भूप,  
 शत्रुन की जीविकाति मित्रन के हाथ की ।  
 मुद्रित समुद्र सात मुद्रा निज मुद्रित कै,  
 आई दिशि दिशि जति सेना रघुनाथ की ॥

इन उपर्युक्त छन्दों में जो एक प्रकार का विशिष्ट प्रवाह, प्रभाव तथा सौष्ठव दिखलाई देता है वह वर्ण मैत्री और शब्द मैत्री के ही कारण है । कहने की आवश्यकता नहीं कि भाषा के इस प्रयोग में वेही काव्युपगम सफल हो सकते हैं जिनका उसके ऊपर पूर्ण अधिकार है । केशव की रामचन्द्रिका में इस प्रकार की रचनाएँ भरी पड़ी हैं ।

अब कुछ ऐसे उदाहरण दिए जाते हैं जहाँ एक ही छन्द में प्रत्येक अलंकार दिखलाई पड़ते हैं ।

(१) विधि के समान हैं विमानी कृत राज हंस,  
 विविध विबुधयुत मेरु सो अचल है ।

दीपति दिपति अति सातों दीप दीपियत,  
दूसरो दिलीप सो सुदक्षिणा को बल है।  
सागर रजागर की बहु बाहिनी को पति,  
छनदान-प्रिय किधौ सूरज अमल है।  
सब विधि समरथ राजै राजा दसरथ,  
भगीरथ-नथ-गामो गंगा कैसो जल है।

इसमें अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, सन्देह तथा उल्लेख अलंकारों की संसृष्टि है।

( २ ) भौंरै सुरचाप चारु प्रमुदित पयोधर,  
भूखन जराव जोति तड़ित रलाई है।

दूर करी सुख मुख सुखमा शशी की, नैन,  
अमल कमल दल दलित निकाई है।

केसौदास प्रबल करेनुछा-गमन दर,  
मुकुत सुहंसक सबद सुखदाई है।

अंधर-बलित अति मोहै नील कंठ जू की,  
कालिका कि बरखा हरखि हिय आई है।

इसमें अनुप्रास, यमक, श्लेष, प्रतीप, रूपक, निदर्शना तथा सन्देह की संसृष्टि है।

कहने की आवश्यकता नहीं कि जिस कवि में अलंकारों की इतनी भरमार है उसमें एक-आध त्रुटियों का आ जाना स्वाभाविक ही है। अतः यदि केशव में भी कहीं-कहीं अनौचित्य या परिमित का उल्लंघन दिखलाई पड़े तो वह सर्वथा क्षम्य है। इस प्रकार के दोषों से कालिदास, भवभूति, तुलसी, सूर इत्यादि महान् कवियों में से एक भी सर्वथा वंचित नहीं कहा जा सकता। अब केशव के अलङ्कार सम्बन्धी कुछ दोष देखिए—

( १ ) बासर की संयति उलूक ज्यों न चितवत।

यहाँ अनौचित्य दोष बतलाया गया है और कहा गया है

कि राम की तुलना उल्लू के साथ उचित नहीं है। यहाँ पर इतना कहा जा सकता है कि कवि ने राम की तुलना उल्लू से नहीं की है राम के सूर्य की ओर देखने की क्रिया की तुलना उल्लू के सूर्य की ओर न देखने की क्रिया के साथ की गई है जो प्रस्तुत प्रकरण में बहुत ही उपयुक्त दृष्टिगोचर होती है। दूसरी बात यह है कि हिन्दी के उल्लू शब्द के साथ अवश्य घृणा की भावना संलग्न है। संस्कृत के उल्लूक शब्द के साथ घृणा की ऐसी कोई भी भावना संलग्न नहीं है।

(२) मदन निरूपम निरूपन निरूप भयो,

चन्द्र बहुरूप अनुरूप कै विचारिए।

सीताजी के रूप पर देवता कुरूप को है

रूप ही के रूपक तो बारि बारि डारिए ॥

यहाँ पर यह कहा गया है कि जानकी के रूप के वर्णन करते समय मदन के रूप का उल्लेख करना उचित नहीं। इस विषय में यह कहा जा सकता है कि कवि का यहाँ पर केवल इतना ही अभिप्राय है कि संसार में जितना भी वस्तुएँ सुन्दर तथा कान्तिपूर्ण मानी गई हैं उन सब का सौन्दर्य जानकी के सौन्दर्य के सामने तुच्छ है। दूसरी बात यह है कि जब सभी के रूप की तुलना सूर्य, चन्द्र, कमल तथा सोने से की जाती है तो मदन के रूप से उसकी तुलना करने में क्या आपत्ति आ गई? केशव ने यहाँ काव्य परम्परा का थोड़ा-सा उल्लंघन अवश्य किया है किन्तु इस उल्लंघन में कोई विशेष अनौचित्य नहीं दिखलाई देता। देवता को संस्कृत के आधार पर केशव स्त्रीलिंग ही मानते हैं।

(३) मखलूल के भूल भुलावत केशव भानु मनौ शनि गोद लिए।

यहाँ पर यह कहा गया है कि यहाँ पर परिमिति की भावना का अभाव दिखलाई देता है। इस विषय में केवल इतना ही कहा जा सकता है कि कवि लोग प्रायः परिमित की भावना की



चिन्ता नहीं किया करते। दूसरी बात यह है कि काव्य में प्रायः व्यञ्जना की प्रधानता होती है शाब्दिक अर्थ की नहीं।

(४) पांडव की प्रतिमा सम देखो, अर्जुन भीम महामति लेखो।

यहाँ पर यह कहा गया है कि अर्जुन से अर्जुन के पेड़ का, भीम से अम्लवेतस का क्या सादृश्य है? केवल शब्द-साम्य के कारण जो चमत्कार है उसको छोड़ कर यहाँ क्या है? इस विषय में केवल यही कहा जा सकता है कि केशव का उद्देश्य भी यहाँ शब्द-साम्य के कारण उत्पन्न चमत्कार ही दिखलाना है। इस चमत्कार से अधिक यहाँ कुछ खोजना केशव के प्रति अन्याय करना है या अपने दुराग्रह का परिचय देना है।

दूसरा दोष जो इस छन्द को दृष्टि में रखकर बतलाया गया है वह है कवि में ऐतिहासिक दृष्टि की न्यूनता। कहा गया है कि पांडव पीछे हुए और राम पहले और राम के द्वारा पाण्डवों का बर्णन कराना उचित नहीं। यहाँ पर केवल इतना ही कहा जा सकता है कि केशव राम को पूर्ण ब्रह्म मानते हैं जिन्हें तीनों कातों का पूर्ण ज्ञान है। वाल्मिकि के अवसर पर 'यह सांटो तौ कृष्णावतार' ये शब्द भी राम के मुख में रखकर केशव ने इसी बात का परिचय दिया है। प्रस्तुत छन्द में लक्ष्मण के लिए 'महामति' शब्द का प्रयोग भी विचारणीय है। 'महामति' लक्ष्मण के लिए भविष्य की बात समझने में कोई कठिनाई नहीं होनी चाहिए इसी कारण इस विशेषण का प्रयोग किया गया है।

केशव के अलङ्कार सम्बन्धी दोषों पर इतना विवेचन करने के बाद यह कह देना आवश्यक प्रतीत हो रहा है कि केशव में दोष दिखलाते समय बहुत सावधानी से काम लेना चाहिए। जो कवि स्वयं यह कहना है कि—

राजत रंच न दोष-युत, कविता वनिता मित्र ।

वुन्दक हाला परत ज्यों गंगाजल अपवित्र ॥

उसकी कविता में बड़ी कठिनाई से दोष दिखलाई पड़ सकते हैं ।

( ४ ) छन्द-योजना

केशव का छन्दों के ऊपर असाधारण अधिकार है । हिन्दी-साहित्य का दूसरा कोई भी कवि इस दृष्टि से केशव की तुलना नहीं कर सकता । जायसी केवल दोहे चौपाई लिख सकते थे, सूर केवल गीत लिखने में निपुण थे और तुलसी का केवल कुञ्ज गिने हुए छन्दों पर ही अधिकार था । हिन्दी-साहित्य का कोई भी ऐसा अन्य कवि नहीं दिखलाई देता जो इस अधिकार के साथ इतने प्रकार के छन्दों का प्रयोग कर सका हो । जो लोग छन्दों की विविधता के कारण रामचन्द्रिका को 'छन्दों का अजायबघर' कहकर उसकी हँसी उड़ाते हैं वे केशव के साथ अन्याय करते हैं । जब केशव स्वयं रामचन्द्रिका के आरम्भ में कहते हैं कि 'रामचन्द्र की चन्द्रिका वरणत हौं । बहु छन्द, और इस प्रकार विविध छन्दों में राम-यशो-वर्णन का उद्देश्य सामने रख कर ही इस ग्रन्थ की रचना का आरम्भ करते हैं तो इस प्रकार की आलोचना किसी भी तरह उचित नहीं कही जा सकती । हमें तो केवल यही देखना चाहिए कि छन्दों की विविधता में केशव का कहाँ तक सफलता मिली है । जब हम इस सहानुभूति के साथ केशव के छन्दों पर दृष्टि डालते हैं तो हम अवश्य ही उसकी एतद्विषयक निपुणता पर चक्रित हुए बिना नहीं रह सकते । रामचन्द्रिका में छोटे से छोटे और बड़े से बड़े प्रायः सभी प्रकार के छन्दों का प्रयोग मिलता है ।

रामचन्द्रिका के आरम्भ में एकाक्षरी से लेकर क्रम से अष्टाक्षरी तक छन्द दिए हुए हैं । मोहनक, सोमराजी, कलहंस, चित्र-

पदा निशिपालिका इत्यादि अन्यत्र प्रायः अप्रयुक्त छन्दों का भी प्रयोग रामचन्द्रिका में मिलता है। दंडक (कवित्त) के भी जग-मोहन अनंग शेखर, मत्तमात्तङ्ग लीला करन आदि अनेक उपभेद रामचन्द्रिका में मिले हैं। बहुत से छन्द ऐसे हैं जो हमें केवल पिंगल ग्रन्थों में ही या यहाँ मिलते हैं। कुछ छन्द ऐसे भी हैं जो केशव द्वारा ही निर्मित प्रतीत होते हैं।

केशव के छन्दों की सब से बड़ी विशेषता यह है कि उनमें पूर्ण प्रवाह दृष्टिगोचर होता है। उनकी अन्य विशेषता है उनकी भावानुकूलता। यदि सर्वत्र नहीं तो अधिकांश स्थलों पर भावों के अनुसार बदलते हुए छन्दों का प्रयोग रामचन्द्रिका में देखने योग्य हुआ है। रामचन्द्रिका में छन्दों की विविधता उनकी धारावाहिकता तथा भावानुकूलता के कारण वह सजीवता आ जाती है जो अन्यत्र प्रायः दुर्लभ-सी है। छोटे छन्दों का प्रयोग केशव ने प्रायः उन स्थलों पर किया है जहाँ द्रुतगति की आवश्यकता होती है। बड़े छन्दों का प्रयोग प्रायः ऐसे स्थलों में किया गया है जहाँ गम्भीरता तथा ओज की आवश्यकता होती है। गम्भीर तथा शान्त वातावरण की व्यञ्जना के लिए प्रायः कवित्त और सबैयों का प्रयोग किया गया है। वीररस के वर्णन में प्रायः छप्पय, भुजंगप्रयात और वसन्त तिलका का प्रयोग दृष्टि-गोचर होता है। कुछ उदाहरण देखिए:—

(१) राम की वाम जो आनी चोराय सो लंक में मीचुर्की बेलि बईजू।  
क्यों रण जीतहुगे तिनसों जिनकी धनुरेखि न लाँधि गईजू।  
बोस बिसे बलवन्त हुते जु हती हंग केशव रूपरमीजू।  
तोरि सरासन संकर को पिय सीय स्वयंवर क्यों न लईजू॥  
उपदेश देने के शान्त अवसर पर सबैये का कितना सुन्दर प्रयोग है !

( २ ) अमल सजल घनश्याम वपु केशवदास

चन्द्रहू ते चारु मुख सुखमा को ग्राम है ।  
कोमल कमल दल दीर्घ विलोचननि

सोदर समान रूप न्यारो न्यारो नाम है ।

बालक विलोकियत पूरण पुरुष गुन

मेरो मन मोहि यह ऐसो रूप धाम है ।

वैर जिय मानि वामदेव को धनुष तोरो

जानत हौ बीस विसे रामभेस काम है ॥

राम के दर्शन से उत्पन्न परशुराम के हृदय के प्रभाव की  
कितनी गम्भीर व्यञ्जना इस दण्डक छन्द के द्वारा हो रही है ।

( ३ ) भगन भयो हर धनुख साल तुमको अन्न सालै ।

वृथा होइ विधि-सृष्टि इस आसन ते चालै ॥

मकल लोक संहारहु सेस सिर ते धर डारै ।

सप्त सिंधु मिलि जाहिं होहिं सब ही हम भारै ॥

अति अमल ज्योति नारायणी कहि केसव बुझि जाहि वरु ।

भृगुनंद सँभार कुठार मैं कियो सरासन युक्त शरु ॥

वीररस की व्यञ्जना के लिए छप्पय छन्द का कितना सुन्दर  
प्रयोग हुआ है ।

( ४ ) पढ़ौ विरञ्चि मौन वेद जीव सोर छंडिरे ।

कुवेर वेर कै कही न यत्न भीर मंडिरे ॥

दिनेश जाय दूरि बैठु नारदादि संग हीं ।

न बोलु चन्द मन्द बुद्धि इन्द्र की सभा नहीं ॥

यहाँ पर द्रुतगति से फटकार बतलाने के लिए नागराज नामक  
छोटे छन्द का कितना फड़कता हुआ प्रयोग हुआ है ।

( ५ ) राम राजान के राज आए यहाँ,

धाम तेरे महाभाग जागे अबै ।

देवि मन्दोदरी कुम्भकर्णादि दै,  
मित्र मंत्री जिते पूँछि देखो सबै ।  
राखिए जाति को पाँति को वंश को,  
गोत को सोधिए लोक पलोक को ।  
आनिकै पाँ परो देस लै कोप लै,  
आसु ही ईश सीता चलै आंक को ॥

यहाँ उपदेश देने के लिए गंगोदक-नामक लम्बे छन्द का बड़ा ही उपयुक्त प्रयोग किया है ।

रामचन्द्रिका के अवलोकन से यह स्पष्ट ही विदित होता है कि छन्दों के प्रयोग में केशव ने प्रायः सतर्कता से काम लिया है और उनका प्रयोग प्रायः अवसर तथा भाव के अनुकूल ही किया है । केशव की भाषा में माधुर्य और प्रसाद तीनों गुण मिलते हैं ।

#### ( ५ ) भाषाधिकार—

केशव का शब्द-भण्डार पूर्ण है । भाषा को भाव के अनुसार मोड़ने की उनमें अपूर्व शक्ति है और वह उनके इशारे से नाचती हुई सी प्रतीत होती है । बुन्देल खण्डी मिश्रित व्रजभाषा में संस्कृत के मेल से भाव व्यञ्जना की अत्यन्त अधिक शक्ति आ गई है । भाषा की इसी क्षमता के कारण केशव श्लेष, अनुप्रास, विरोधाभास इत्यादि चमत्कार पूर्ण अलंकारों के प्रयोग में सफल हुए हैं । केशव की भाषा को क्लिष्ट और ऊबड़खाबड़ कहना उनके प्रति अन्याय करना है । केशव की क्लिष्टता उनकी साहित्यिकता के कारण है । जो लोग साहित्यिक परम्परा से परिचित हैं तथा उन्हें अलङ्कार, छन्द, रस, गुण इत्यादि का पूर्ण ज्ञान है उनके लिए केशव में किसी प्रकार की क्लिष्टता नहीं है । बुन्देलखण्डी तथा संस्कृत के मिश्रण के कारण उसे ऊबड़खाबड़ कहना भी उचित नहीं । इस मिश्रण के कारण तो उसमें और अधिक सशक्तता आ

जाती है ऊबड़खाबड़ पन नहीं। रामचन्द्रिका में वीर-रस की प्रधानता होने के कारण ओज गुण की प्रधानता है। रसिक प्रिया के शृंगारिक छन्दों में माधुर्य गुण की प्रधानता है। प्रसादगुण की भी केशव में कमी नहीं। अतः केशव की भाषा में आवश्यकतानुसार हम ओज, माधुर्य और प्रसाद सभी गुणों को पाते हैं और हमें उसकी पूर्ण काव्योपयोगिता में किसी प्रकार की आपत्ति नहीं होती। इसलिए यह कथन कि "भाषा भी उनकी काव्योपयोगी नहीं है; माधुर्य और प्रसाद गुण से तो जैसे वे खार खाए बठे हैं" निरर्गल प्रतीत होता है। उनके ओज, माधुर्य तथा प्रसाद गुणयुक्त भाषा के कुछ उदाहरण देखिए:—

ओज—

(१) प्रथम टंकोर भुकि भारि संसार मद,  
चण्ड कोदण्ड रह्यो मंडि नव खण्ड को।  
चालि अचला अचल घालि दिगपाल बल,  
पालि ऋषिराज के बचन परचण्ड को।  
सोधु दै ईस को बोधु जगदीस को,  
क्रोध उपजाय भृगुनन्द वरिखण्ड को,  
बोधि कर स्वर्ग को, साधि अपवर्ग, धनु-  
भंग को शब्द गयो भेदि ब्रह्मंड को ॥

(२) भैरव से भट भूरि भिरे बल खेत खड़े करहार करे कै।  
भारे भिरे रण भूधर भूप न टारे टरे इत कोटि अरे कै ॥  
शेष सों खडग हने कुश केशव भूरि भिरे न टरेहु गरे कै।  
राम विलोकि कहैं रस अद्भुत खाएँ मरे नग नाग परे कै ॥  
माधुर्य—

(१) फूल न दिखाउ सूल फूलत है हरि विनु,  
दूरि करि माला बाला-च्याल सी लगीत है।

चंवर चलाउ जनि, वीजन हिलाउ मति,  
 केशव सुगंध वायु वाइ सी लगति है ।  
 चंदन चढ़ाउ जनि ताप सी चढ़त तन,  
 कुंकुम न लाउ अंग आगि सी लगति है ।  
 बीर बार वरजति वावरी है ? वारौ आनि,  
 बीरी न खवाउ बीर विस सी लगति है ॥

(२) फूली ललित ललित तरुन तरु फूले तरुवर ।  
 फूली सरिता सुभग सरस सब फूले सरवर ॥  
 फूली कामिनि काम रूप करि कंत न पूजहिं ।  
 सुक सारी कुल हँसौ फूलि कोकिल कुल कूजहिं ॥  
 कहि केशव ऐसी फूल महँ फूलहिं सुल न लाइए ।  
 पिय आपु चलन की का चली चित्त न चैत चलाइए ॥  
 इन उपर्युक्त छन्दों में मधुर वर्णों का तथा अनुस्वारों कितना  
 सुन्दर भावानुकूल प्रयोग हुआ है और माधुर्य की कितनी अच्छी  
 व्यञ्जना हुई है ।

प्रसाद—

दूटै दूटनहार तरु वायुहि दीजत दोस ।  
 त्याँ अत्र हर के धनुख को हम पर कीजत रोस ।  
 हम पर कीजत रोस काल गति जानि न जाई ।  
 होनहार है रहै भिटै मेटी न मिराई ।  
 होनहार है रहै मोह मद सबे को छूटै ।  
 होइ तिनूका वज्र वज्र तिनुका है दूटै ।

(२) जा दिन तें युवराज कहाए ।  
 विक्रम बुद्धि विवेक बहाए ॥  
 जीवत पै कि मरे पहुँ जौहैं ।  
 कौन पिताहि तिलोदक दैहैं ॥

अंगद हाथ गह्वै तरु जोई ।

जात तहीं तिलसों कटि सोई ॥

पर्वत पुंज जिते घन भेले ।

फूल के तूल लै चानन भेले ॥

(३) हाथी न, साथी न, घोरे न, चरे न, गाउँ न, ठाउँ को ठाउँ विलैं हैं ।

तात न मात, न मित्र, न वित्त, न तीय कहीं संग रहैं ॥

केशव काम को राम विसारत और निकाम न कामहिं पेहैं ।

चेति रे चेति अजौ चित अंतर आन्तक लोक अकेलोई जेहैं ॥

संवादों में तथा भावावेश के समय सर्वत्र ही केशव की भाषा अत्यन्त सरल तथा प्रसादगुण पूर्ण हो गई है ।

केशव की भाषा में पूर्ण प्रवाह के साथ साथ मुहावरों और लोकोक्तियों का भी प्रयोग मिलता है । निम्नलिखित सवैया में मुहावरों का कितना सुन्दर प्रयोग हुआ है—

हँसि बोलत ही जु हँसै सब केशव लाज भगावत लोक भगै ।

कछु बात चलावत घेरु चलै मन आनत ही मनमथ जगै ॥

साख तू जो कही सु हुती मन मेरेहु जानि यहै न हियो उमगै ।

हरि त्यो दुक डोठि पसारत ही अँगुरीन पसारन लाफ लगै ॥

केशव में व्यंग्यात्मक भाषा का प्रयोग भी बहुत मिलता है और उनकी व्यञ्जनाएँ बहुत ही सुन्दर हुई हैं । केशव के संवाद तो ऐसी व्यञ्जनाओं से भरे पड़े हैं । कुछ उदाहरण देखिए :—

( १ ) भृगुकुल कमल दिनेस सुनु, ज्योति सकल संसार । ।

क्यों चलिहै इन सिसुन पै, डारत हो जस भार ॥

यहाँ पर यह व्यञ्जना है कि ये बालक तुम्हारा होश ठीक कर देंगे अतः सम्हाल कर बातें कीजिए ।

( २ ) कैसे बँधायो ? जो सुन्दरि तेरी छुड़ दग सोवत पातक लेखी ।

यहाँ पर यह व्यञ्जना है कि पर ली को केवल दूर से आँखों



द्वारा छूने मात्र से मेरी यह दुर्दशा हुई है कि मैं बाँबा गया हूँ ।  
तुम स्वयं समझ लो कि तुम जो दूसरे की स्त्री का अपहरण करने  
चाले हो किस दशा को प्राप्त होगे ।

( ३ ) सदा तुम लक्ष्मण उत्तम गाय, करौं जनि आपनि मातु  
अनाथ ।

यहाँ पर यह व्यञ्जना है कि हम तुम्हें विना मारे नहीं छोड़ेंगे  
यदि तुम इस युद्ध में भाग लोगे ।

( ४ ) आठ विभीषण तू रन-दूषण । एक तुही कुल कोकिल भूषण ॥

यहाँ पर यह व्यञ्जना है कि राम-रावण में जब तुम्हारे लिए  
लड़ने का अवसर था तुमने अपने भाई को धोखा दिया और  
अपने कुल का नाश करवाया तुमसे बढ़कर नीच कौन है ?  
भूषण में विपरीत लक्षण का कितना मार्मिक प्रयोग हुआ है ।

( ५ ) कौन के सुन ? बालि के, वह कौन बालि ? न जानिए ?

काँख चापि तुम्हें जो सागर सात न्हात बखानिए ।

है कहाँ वह चीर ? अंगद देवलोक बताइयो ।

क्यों गयो ? रघुनाथ-वान विमान वंछि सिधाइयो ॥

यहाँ पर यह व्यञ्जना स्पष्ट ही है कि बालि जैसे अप्रतिम  
चीर को मारने में भी राम को तनिक देर नहीं लगी ; तुम किस  
गिनती में हो ।

कहाँ-कहाँ केशव को थोड़े ही शब्दों द्वारा पूरे प्रसंग की  
व्यञ्जना कराने में भी अच्छी सफलता मिली है । ऐसे स्थलों पर  
शब्द केवल संकेत मात्र प्रतीत होते हैं । देखिए—

( १ ) राम चतुर नृप के युग लोचन ।

वारिभरित मै वारिद-रोचन ।

पाँयनि परि ऋषि के सजि मौनहिं ।

केशव लठिगै भीतर मौनहिं ।

यहाँ पर बालक राम को विवश होकर विधामित्र ऋषि के

साथ भेजते समय दशरथ को जो शोचनीय दशा होती है उसकी बड़ी ही गम्भीर व्यञ्जना थोड़े ही शब्दों द्वारा कराई गई है।

( २ ) तव पूछियो रघुराइ, सुख है पिता तन भाइ ।

तब पुत्र को मुख जोड़, क्रम तैं उठी सब रोइ ॥

यहाँ पर दशरथ की मृत्यु के बाद राम की माताओं की जो कारुणिक दशा होती है उसकी थोड़े ही शब्दों में व्यञ्जना कराई गई है ।

( ३ ) हा राम, हा रमन, हा रघुनाथ धीर ।

लंकाधिनाथ वश जानहु मांहि वोर ।

हा पुत्र लक्ष्मण छोड़ा बहु वेगि मोही ।

मातएववंश की सब लाज तोही ॥

अन्तिम उदाहरण को लेकर केशव की बड़ी तीव्र आलोचना की गई है। इसके सम्बन्ध में एक आलोचक का कथन है कि 'यदि केशव मनोवृत्तियों से परिचित होते तो इस अवसर पर इस अपील में उनकी सीता अपना हृदय खोलकर रख देती ; अपनी निःसहाय अवस्था का जिक्र करती ; अपने हर्ता की क्रूरता का बयान करती' इत्यादि । इस विषय में केवल इतना ही निवेदन है कि आलोचक स्वयं मानव मनोवृत्तियों से परिचित ज्ञात नहीं होता । भयंकर क्रूर तथा विकराल राजस के हाथ में पड़ी हुई जानकी की ठीक वही दशा है जो एक प्रचण्ड सिंह के द्वारा आक्रान्त व्यक्ति की हो सकती है । ऐसी दशा में मुँह से एक शब्द तक निकालना कठिन है अपना हृदय खोलकर रखना तो दूसरी बात है । अतः केशव ने थोड़े ही संकेतात्मक शब्दों के द्वारा जो इस निःसहाय परिस्थित की व्यञ्जना कराई है वह सर्वथा समीचीन है ।

रामचन्द्रिका में मरुकर ( मुश्किल से ), उपदि ( गुरुजनों की इच्छा के विरुद्ध ), उरगन ( स्वीकार करना ), गलसुई ( गाल

के नीचे रखने की (तकिया), गेंहुआ (तकिया), गौरमराइन (इन्द्र धनुष) इत्यादि कुछ प्रान्तीय बुन्देलखण्डी शब्दों का प्रयोग मिलता है तथा स्वलीलमा, निजेच्छया, लीलमेन इत्यादि सार्वभौतिक संस्कृत शब्दों का भी कहीं-कहीं प्रयोग मिलता है। इस प्रकार शब्दों का प्रयोग सर्वथा समीचीन तो नहीं कहा जा सकता किन्तु काव्य में छन्द की सुविधा को दृष्टि में रखते हुए इसे विशेष दोषपूर्ण भी नहीं कहा जा सकता।

अत्र देशव की भाषा के दोषों पर भी थोड़ा विचार कर लेना चाहिए। केराव की रामचन्द्रिका की भाषा में निम्नांकित कुछ दोष दिखलाए गए हैं:—

च्युत संस्कृति:—

- (१) पीछे मववा मोहिं साप दयी (दयो)
- (२) अंगद रक्षा रघुगति कीन्ही (कीन्ही)
- (३) करै साधना एक परलोक ही को (की)

अक्रमत्व:—

- (१) अमानुषी भूमि अवानरी करौ

न्यूनपदत्व:—

पानी पावक पवन प्रभु, ज्यों असाधु त्यों साधु

अधिक पदत्व:—

अति द्वार द्वार महँ युद्ध भए । बहु ऋत्त कँगूरनि लागि गए ।  
तब स्वर्ण लंक महँ शोभ भई । जनु अग्निज्वाल महँ धूम मई ॥  
यहाँ मई शब्द व्यर्थ है।

निष्कार्थत्व:—

विषमय यह गोदावरी, अमृत के फल देत ।

केसव जीवन हार के, दुःख असेस हरि लेत ॥

यहाँ विष और जीवन का प्रयोग पानी के अर्थ में अधिक प्रसिद्ध नहीं है।

अरलीलत्व—

दुख देख्यो ज्यों कालि त्यों आजहुँ देखौ ।  
यहाँ कुछ असंगत की भावना व्यंजना हो जाती है ।

समाप्त पुनरातत्व—

गाय द्विजराज तिय काज न पुकार लागै,  
भोगवै नरक घोर चोर को प्रभयदानि ।

यहाँ भोगवै नरक घोर के साथ वाक्य समाप्त हो गया किन्तु फिर से उधे चोर को अभयदानि इतना जोड़कर उठा दिया गया है ।

कहने की आवश्यकता नहीं कि कोई भी कवि इस प्रकार के दोषों से सर्वथा वञ्चित नहीं रह सकता । कवि अपनी मस्ती में इन छोटी-मोटी बातों की ओर विशेष ध्यान ही नहीं दिया करते । छन्द बैठाने के लिए भी भाषा में कभी-कभी इस प्रकार की शिथिलता आवश्यक हो जाया करती है ।

( ६ ) संवाद-सौष्ठव

केशव को संवादों में अत्यन्त अधिक सफलता मिली है । फड़कती हुई सजीव भाषा में पात्रों के अनुकूल कोव उत्साह आदि की अत्यन्त सुन्दर व्यंजना इनके संवादों की प्रथम विशेषता है । रावण-वाण-संवाद लक्ष्मण-राम-परशुराम-संवाद तथा लवकुश के प्रसंग के संवाद इस दृष्टि से व्रण्य हैं । विदग्धता तथा व्यंग्य, सुहृ तोड़ उत्तर-प्रत्युत्तर तथा भावानुकूल छन्द-योजना इनके संवादों की कुछ अन्य विशेषताएँ हैं । राजनीति के दौंव-पेच की प्रभावपूर्ण व्यंजना भी इनके संवादों में कहीं-कहीं बहुत ही सुन्दर हुई है । रावण-अंगद-संवाद, रावण हनुमान-संवाद इस दृष्टि से बहुत ही सुन्दर तथा रोचक हुए हैं । दशरथ-विश्वामित्र-संवाद, वामदेव-परशुराम-संवाद, रावण-सीता-संवाद, रावण-मन्दोदरी-संवाद, राम-भरत-संवाद इत्यादि अन्य संवाद भी बहुत

ही सरस, सजीव तथा आकर्षक हुए हैं। कुछ उदाहरण देखिए:—

(१) लक्ष्मण—छत्रिय है गुरु लोगनि के प्रतिपाल करै।

भूलिहुँ तो तिनके गुन औगुन जा न धरै।

तो हमको गुरुदोस नहीं अब एक रती।

जो अपनी जननी तुमहीं सुख पाय हती ॥

परशुराम—

लक्ष्मण के पुरिखान कियो, पुरुसारथ सो न कहाँ परई।

वेस बनाइ कियो वनितानि को, देखत केसव ह्यौ हरई।

कूर कुशर निहारि तजै फल ताको यहै जो हियो जरई।

आजु तैं केवल तोको महाधिक छत्रिन पै जो दया करई ॥

राम—

भृगुकुल-कमल-दिनेस सुनि, ज्योति सकल संसार।

क्यों चलिहै इन सिसुन पै, डारत हो जस भार ॥

इन उपर्युक्त उद्धरणों में लक्ष्मण की वक्रता, परशुराम की क्रोधशीलता तथा राम की गम्भीरता स्पष्ट ही व्यंजित है।

(२) राम कौ काम कहा ? रिपु जीतहिं, कौन कवै रिपु जीत्यों कहाँ ?

बालिबली, छल सों, भृगुनन्दन गर्व हरयौ, द्विज दीन महा ॥

दीन सो क्यों ? छिति छत्र हृत्यौ विन प्राणनि हैहयराज कियो।

हैहय कौन ? वहै, बिसरयौ ? जिन खेलत ही तुम्हें बाँधिलियो ॥

यहाँ वचन-विदग्धता, व्यंग्य, मुँह तोड़ उत्तर-प्रत्युत्तर तथा

छन्द का प्रबल देखने योग्य है।

(३) रावण—

देहि अंगद राज तोकहुँ, मारि बानर राजकों।

बाँधि देहि विभीषनौ अरु फोरि सेतु-समाज कों।

पूछ जारहिं अञ्जरिपु की, पाहँ लागहिं रुद्र के।

सीय को तब देहुँ रामहिं, पार जाइँ समुद्र के।

अंगद—

लंक लाइ गयौ बली हनुमन्त संतन गाइयो।

सिंधु बाँधत सोधि कै नल छीर छीट बहाइयो ॥

ताहि तोहि समेत अंघ उखारि हाँ उलटी करौ ।

आजु राज कहाँ बिभीषण बैठहैं तेहितैं डरौ ॥

रावण के कथन में राजनीति के दाँव-पेच की कितनी सुन्दर व्यञ्जना है। अंगद के कथन में कितनी विदग्धता तथा व्यंग्य है।

उत्कृष्ट संवादों से सारी रामचन्द्रिका भरी पड़ी है और इन संवादों के कारण रामचन्द्रिका में नाटक की सी सजीवता आ गई है। रामचन्द्रिका के लिए ये संवाद भूषण हैं दूषण नहीं। हिन्दी साहित्य में कहीं भी अन्यत्र इतने सुन्दर संवाद नहीं मिलते और इस दृष्टि से केशव का स्थान निर्विवाद सर्वोच्च स्वीकृत किया गया है। तुलसी के संवादों में भी वह सजीवता तथा विदग्धता नहीं है जो केशव के संवादों में है।

उपसंहार—

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि कला-निपुणता तथा शुद्ध कविता की दृष्टि से हिन्दी कवियों में केशव का स्थान किसी से भी नीचा नहीं है। तुलसी और सूर का जनता के ऊपर अधिक प्रभाव है। वह उनकी भक्ति की गम्भीरता तथा भावुकतापूर्ण व्यञ्जना के कारण है। वे प्रथम भक्त हैं, तदनन्तर कवि। केशव प्रथम कवि हैं तदनन्तर भक्त। इसका यह अभिप्राय नहीं है कि हमें तुलसी तथा सूर में उत्कृष्ट कवित्व शक्ति के दर्शन नहीं होते इसका अभिप्राय केवल इतना ही है कि जहाँ तक कला-चातुरी तथा शुद्ध कवित्व का सम्बन्ध है केशव उनसे आगे बढ़ जाते हैं। यदि हम कला निपुणता के साथ-साथ प्रभविष्णुता का भी विचार करते हैं तो तुलसी और सूर का स्थान निःसन्देह केशव से ऊँचा ठहरता है और केशव तृतीय स्थान के ही भागी बनते हैं। केशव को कबीर, जायसी, पिहारी तथा देव के भी नीचे घसीटना उस महान् कवि के साथ घोर अन्याय करना है।

—जगन्नाथ त्रिवारी

# संक्षिप्त रामचन्द्रिका

मंगलाचरण

गणेश-वन्दना

बालक मृणालनि ज्यों तोरि डारै सब काल,  
कैटिन-कराल त्यों अकाल दीह दुख को ।  
विपति-हरत हठि पद्मिनी-के-पात-सम,  
पंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुख को ।  
दूरि-कै-कलंक अंक भवशीश-शशि-सम,  
राखत हैं केशोदास दास-के-वपुख-को ।  
साँकरे की साँकरन सनमुख होत तोरै,  
दशमुख मुख जोवै गजमुख मुख को ॥ १ ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

### सरस्वती-वन्दना

बानी जगरानी की उदारता बखानी जाय,  
 ऐसी मति कहों धौ उदार कौन की भई।  
 देवता, प्रसिद्ध सिद्ध, ऋषिराज तपवृद्ध,  
 कहि कहि हारे सब, कहि न केहू लई।  
 भावी, भूत, वर्त्तमान जगत बखानत है,  
 केशोदाश केहू न बखानी काहू पै गई।  
 वर्ये पति चारिमुख पूत वर्ये पाँच मुख,  
 नाती वर्ये षट मुख, तदपि नई नई ॥ २ ॥

### राम-वन्दना

पूरण पूराण अरु पुरुष पुराण परि,  
 पूरण बतावैं न बतावैं और उक्ति को।  
 दर्शन देत जिन्हें दर्शन समुक्तै न,  
 नेति नेति कहै वेद छाँड़ि आन युक्ति को।  
 जानि यह केशोदास अनुदिन राम राम,  
 रटत रहत न ढरत पुनिरुक्ति को।  
 रूप देहि अणिमाहि, नाम देहि गरिमाहि,  
 भक्ति देहि महिमाहि, नाम देहि मुक्ति को ॥ ३ ॥



## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

### (१) अयोध्यापुरी-वर्णन

ऊँचे अवास । बहु ध्वज प्रकास ।  
सोभा विलास । सौमै अकास ॥ १ ॥

अति सुंदर अति साधु । धिर न रहत पल आधु ।

परम तपोमय मानि । दंड-धारिनी जानि ॥ २ ॥

शुभ द्रोणगिरिगण शिखर ऊपर उदित औषधि सी गनी ।

बहु वायु वश-वारिद बहारहि अरुक्ति वामिनि द्युति मनौ ॥

अति किधौ रुचिर प्रताप पावक प्रगट सुरपुर को चली ।

यह किधौ सरित सुदेश मेरी करी दिवि खेलति भली ॥ ३ ॥

जोति जीति कोरति लई, शत्रुन की बहु भाँति ।

पुर पर बाँधी सोभिजै, मानो तिनकी पाँति ॥ ४ ॥

सम सब घर सोभै, मुनि मन लोभै,

रिपुगण छोभै, देखि सबै ।

बहु दुँदुभि बाजै, जनु घन गाजै,

दिग्गज लाजै, सुनत जवै ॥

जहँ तहँ श्रुति पढ़हीं, विघन न बढ़हीं,

जै जस मढ़हीं, सकल दिशा ।

सबहँ सब विधि छम, वसत यथाक्रम,

देवपुरी सम दिवस निशा ॥ ५ ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

कवि-कुल, विद्याधर, सकल कलाधर,

राजराज वर वेप बने ।

गणपति सुखदायक, पशुपति लायक,

सूर सहायक कौन गने ।

सेनापति बुधजन, मंगल गुरु गण

धर्मराज मन बुद्धि धनी ।

बहु शुभ मन्साकर, करुणामय अरु

सुरतरंगिनी सोमसनी ॥ ६ ॥

पंडितगण मंडितगुण, दंडित-मति देखिए ।

क्षत्रिय वर धर्म-प्रवर क्रुद्ध समर लेखिए ।

वैश्य सहित-सत्य रहित-पाप प्रगट मानिए ।

शूद्र सकति विप्र भगति, जीव जगत जानिए ॥ ७ ॥

अति उच्च अंगारनि बनी पंगारनि जनु चिंतामणि नारि ।

बहु-सत मख-धूमनि-धूपति अंगनि हरि की सी अनुहारि ।

चित्रा बहु चित्रनि परम विचित्रनि केशवदास निहारि ।

जनु विश्वरूप को अमल आरसी रची विरंचि विचारि ॥ ८ ॥

जगं यशवंत विशाल, राजा दशरथ की पुरी ।

चंद्र सहित सब काल, भातथली जनु ईश की ॥ ९ ॥

पंडित अति सिंगरी पुरी, मनहु गिरा गति गूढ़ ।

सिंहन युत जनु चंडिका, मोहति मूढ़ अमूढ़ ॥

## संचित रामचन्द्रिका

- मोहति मूढ़ अमूढ़, देव सँगऽदिति सी सोहै ।  
 सब शृंगार सदेह, मनो रति मन्मथ मोहै ॥  
 सब शृंगार सदेह, सकल सुख सुखमा मंडित ।  
 मनो शची विधि रची विविध विधि बरणत पंडित ॥१०॥  
 मूलन ही की जहाँ अधोगति केशव गाइय ।  
 होम-हुताशन-धूम नगर एकै मलिनाइय ॥  
 दुर्गति दुर्गनही जो, कुटिलगति सरितन ही में ।  
 श्रीफल को अभिलाष प्रगट कविकुल के जी में ॥११॥  
 अति चंचल जहँ चलदलै, बिधवा बनी न नारि ।  
 मन मोह्यो ऋषिराज को, अद्भुत नगर निहारि ॥१२॥  
 नागर नगर अपार, महामोहतम मित्र से ।  
 वृष्णालता कुठार, लोभसमुद्र अगस्त्य से ॥१३॥  
 विधि के समान हैं विमानीकृत-राजहंस,  
 विविध विबुध युत मेरु सो अचल है ।  
 दीपति दीपति अति सातों दीप दीपियतु,  
 दूसरो दिलीप सो सुदक्षिणा को बल है ।  
 सागर उजागर की बहु वाहिनी को पति,  
 छनदान प्रिय किधौ सूरज अमल है ।  
 सब विधि समरथ राजे राजा दशरथ,  
 भगीरथपयगामी गंगा कैसौ जल है ॥१४॥  
 यद्यपि ईंधन जरि गये अरिगण केशवदास ।  
 तदपि प्रतापानलन के पल पल बढ़त प्रकाश ॥१५॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

### ( २ ) सीता-स्वयंस्वर

खंडपरस को सोभिजै, सभा मध्य कोदंड ।

मानहुँ शेष अशेष धर, धरनहार वरिवंड ॥ १ ॥

सोभित मंचन की अवली गजदंतमई छवि उज्ज्वलि छाई ।

ईश मनौ बसुधा में सुधारि सुधाधरमंडल मंडि जोन्हाई ।

तामहँ केशवदास विराजत राजकुमार सबै सुखदाई ।

देवन स्यों जनु देवसभा शुभ सीयस्वयंवर देखन आई ॥ २ ॥

पावक पवन मणिपन्नग पतंग पितृ,

जेते ज्योतिवंत जग ज्योतिपिन गाए हैं ।

असुर प्रसिद्ध सिद्ध तीरथ सहित सिंधु,

केशव चराचर जे वेदन बताए हैं ।

अजर अमर अज अंगी औ अनंगी सब,

वरणि सुनावै ऐसे कौने गुण पाए हैं ।

सीता के स्वयंवर को रूप अवलोकिये कों,

भूपन को रूप धरि विश्वरूप आए हैं ॥ ३ ॥

दिकपालन की, भुवपालन की, लोकपालन की किन मातु गई छवै ।

ठाढ़ भए उठि आसन तें, कहि केशव, शंभुशरासन को छवै ।

काहू चढ़ायो न, काहू नवायो न, काहू उठायो न आँगुरहू द्वै ।

स्वारथ भो न भयो परमारथ, आए है वीर, चले वनिता है ॥ ४ ॥

## संचित रामचन्द्रिका

काहू को न भयो कहूँ, ऐसो सगुन, न होत ।  
पुर पैठत श्रीराम के, भयो मित्र बहोत ॥ ५ ॥

राम

कछु राजत सूरज अरुन खरे । जनु लक्ष्मण के अनुराग भरे ।  
चितवन चित कुमुदिनी तसै । चोर चकोर चिता-सं ल

लक्ष्मण

अरुण गात अति प्रात पद्मिनीप्राणनाथ भय ।  
मानहुँ केशवदास कांकनद - कोकप्रेममय ।  
परिपूरण सिंदूरपूर कैधौ मंगलघट ।  
किधौ शक्र को छत्र मदयौ मानिकमयूपपट ।  
कै श्रोणितकलित कर्पास यह किल कागलिक काल को ।  
यह ललित लाल कैधौ लसत दिग्भामिनि के भाल को ॥ ७ ॥

पसरे कर कुमुदिनि काज मनो ।  
किधौ पद्मनि कौ सुख देन धनो ।  
जनु अक्ष सवै यहि त्रास भगे ।  
जिय जानि चकोर फँदान ठगे ॥ ८ ॥

राम

व्योम मे मुनि देखिए अतिलाल श्रीमुख साजहीं ।  
सिंधु में बढवाग्नि की जनु ज्वालमाल विराजहीं ।  
पद्मरागनि की किधौ दिवि धूरि पूरित सी मई ।  
सूर बाजिन की खुरी अति विजुता तिनही हई ॥ ९ ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

बह्यो गगनतरु धाय, दिनकर-वानर अरुणसुख ।

कीन्हो मुक्ति महराय, सकल तारका-कुसुम विन ॥ १० ॥

### लक्ष्मण

जहाँ वारुणी की करो, रंचक रुचि द्विजराज ।

तहीं कियो भगवत विन, संपति शोभा साज ॥ ११ ॥

चहुँभाग बाग तड़ाग । अब देखिए बड़भाग ॥

विशेषाभास फल फूल सों संयुक्त । अलि यों रमै जनु मुक्ति ॥ १२ ॥

### राम

ते न नगरि ना नागरी, प्रतिपद हंसक हीन ।

जलजहार शोभित न जहँ, प्रगट पयोधर पीन ॥ १३ ॥

सातहु दीपनि के अवनीपति हारि रहे जिय में जब जाने ।

बीस बिसे वृत भंग भयो, सो कहो, अब केशव, को धनु ताने ?

शोक की अगि लगी परिपूरण आइ गर घनश्याम विहाने ।

जानकि के जनकादिक के सब फूलि उठे तरुण्य पुराने ॥ १४ ॥

आइ गई ऋषिराजहिं लीने । मुख्य सतानंद विप्र प्रवीने ।

देखि दुवौ भए पाँयनि लीके । आशिष शीरपचासु लै दीने ॥ १५ ॥

### विश्वामित्र

केशव ये मिथिलाधिप हैं जग में जिन कीरति-वेलि बई है ।

दानकृपान-विधानन सों वसुधा जिन हाथ लई है ।

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

अंग छ सातक आठक सौ भव तीनुहु लोक में सिद्धि भई है ।  
वेदत्रयी अरु राजसिरी परिपूरणता शुभ योगमई है ॥ १६ ॥

जनक

जिन अपनो तनस्वर्ण, मेलि तपोमय अग्नि मैं ।

कीन्हो उत्तमवर्ण, तेई विश्वामित्र ये ॥ १७ ॥

लक्ष्मण

जनराजवंत । जगयोगवंत ।

तिनको उदात । केहि भाँति होत ॥ १८ ॥

राम

सब छत्रिन आदि दे काहु छुई न स्वए बिजनादिक बात डगै ।

न घटै न बढे निशि वासर केशव लोकन को तमतेज भगै ।

भवभूषण भूषित होत नहीं मद्मत्त गजादि मसी न लगै ।

जलहूँ थलहूँ परिपूरण ओ निमि के कुल अद्भुत ज्योति जगै ॥ १९ ॥

जनक

यह कीरति और नरेशन सोहै ।

सुनि देव अदेवन को मन मोहै ।

हम को बपुरा सुनि ए ऋषिराई ।

सब गाँउ छ सातक की ठकुराई ॥ २० ॥

विश्वामित्र

आपने आपने ठौरनि तौ भुवपाल सबै भुव पालैं सदाई ।

केवल नामहि के भुवपाल कहावत हैं भुव पालि न जाई ।

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

भूपति की तुमही धरि इह विदेहन में कल कीरति गाई ।  
केशव भूसन को भवि भूसण भू तन तैं तनिया उपजाई ॥२१॥

जनक

इहि विधि की चित चातुर, तिनको कहा अकथ ।  
लोकन की रचना रुचिर, रचिवे कौ समरत्थ ॥ २२ ॥

ये सुत कौन के सोमहिं साजे ?  
सुन्दर श्यामल गौर विराजे ।  
जानत हौं जिय सौंदर दोऊ ।  
कै कमला विमला पति कोऊ ॥ २३ ॥

विश्वामित्र

सुन्दर श्याम राम सु जानो । गौर सुलक्ष्मण नाम बखानो ।  
आशिष देहु इन्हें सब कोऊ । सूरज के कुलमंडल दोऊ ॥२४॥  
नृपमणि दशरथ नृपति के, प्रगटे चार कुमार ।

राम भरत लक्ष्मण ललित, अरु शत्रुघ्न उदार ॥२५॥

दानिन के शील पर दान के प्रहारी दिन,  
दानिवार ज्यों निधान देखि सुभाय के ।  
दीप दीप हूँ के अबनीपन के अबनीप,  
पृथु सम केशोदास दास द्विज गाय के ।  
आनंद के कंद सुरपालक से बालक ये,  
परदारप्रिय साधु मन वच काय के ।



## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

देहधर्मधारी पै विदेहराज जू से राज,  
राजत कुमार ऐसे दशरथ राय के ॥ २६ ॥  
रघुनाथ शरासन चाहत देख्यो ।  
अति दुष्कर राजसमाजनि लेख्यो ।

### जनक

अपि है वह मन्दिर माँझ मँगाऊँ ।  
गहि ल्यावहिं हौं जनयूथ बुलाऊँ ॥ २७ ॥  
चञ्च ते कठोर है, कैलास तें विशाल, काल-  
दंड तें कराल, सब काल-काल गावई ।  
केशव त्रिलोक के विलोक हारे देव सब,  
छोड़ चन्द्रचूड़ एक और को चढ़ावई ।  
पद्मग प्रचंड पैति प्रभु की पनच पीन,  
पर्वतारि पर्वत-प्रभा न मान पावई ।  
विनायक एकहु पै आवै न पिनाक ताहि  
कोमल कमलपाणि राम कैसे ल्यावई ॥ २८ ॥

### विश्वामित्र

सुन रामचन्द्र कुमार । धनु आनिए यहि बार ॥  
पुनि बेगि ताहि चढ़ाव । यश लोक लोक बढ़ाव ॥ २९ ॥  
रामचंद्र कटिसौ पट्ट बाँध्यो । लीलयेव हर को धनु सौँध्यो ॥  
नेकु ताहि करपल्लव सौँ छवै । फूलमूल जिमि दूक करयो द्वै ॥ ३० ॥

## सन्निभ रामचन्द्रिका

उत्तम गाय सनाथ जबै धनु श्री रघुनाथ जु हाथ कै लीनो ।

निगुण ते गुणवन्त कियो सुख केशव संत अनन्तन दीनो ।

ऐवो जहीं तवहीं कियो संयुत तिच्छ कटाच्छ-नराच नवीनो ।

राजकुमार निहारि सनेह सों शंभु को साँचो शरासन कीनो ॥३१॥

प्रथम टंकोर भुकि भारि संसार मद

चंड कोदंड रह्यो मंडि नव खंड को ।

घालि अचला अचल घालि दिगपाल बल,

पालि ऋषिराज के बचन परचंड को ।

सोधु दै ईश को, बोधु जगदीश को,

क्रोधु उपजाइ भृगुनन्द धरिवंड को ।

बाँधि वर स्वर्ग को, साधि अपवग, धनु-

भंग को शब्द गयो भेदि ब्रह्मंड को ॥ ३२ ॥

तिभंग

सीताजू रघुनाथ को, अमल कमल की माल ।

पहिराई जनु सबल की, हृदयावलि भूपाल ॥ ३३ ॥

( ३ ) परशुराम-संवाद

विस्वामित्र विदा भण, जनक फिरे पहुँचाइ ।  
 मिले आगिली फौज को, परसुराम अकुलाइ ॥ १ ॥  
 मत्त दंति अमत्त होगए, देखि देखि न गज्जहीं ।  
 ठौर ठौर सुदेश केशव दुंदुभी नहि बज्जहीं ॥  
 डारि डारि हथ्यार सूरज जीव लै लै भज्जहीं ।  
 काटि कै तनघ्राण एकै नारि वेखन सज्जहीं ॥ २ ॥  
 वामदेव ऋषि सों कह्यो, परसुराम रणधीर ।  
 महादेव को धनुष यह, को तोरेउ बलवीर ? ॥ ३ ॥

वामदेव

महादेव को धनुष यह, परशुराम ऋषिराज !  
 तोरेउ 'रा' यह कहतहीं, समुझैउ रावन राज ॥ ४ ॥

परशुराम

बर वान-सिखीन असेस समुद्रहि,  
 सोखि सखा मुख ही तरिहौं ।  
 पुनि लंकहि औटि कलंकित कै,  
 फिरि पंक कनकहि की भरिहौं ।  
 भल भूँजि कै राख सुखै करिकै,  
 दुख दीरघ देवन को हरिहौं ॥

## संचित रामचन्द्रिका

सितकंठ के कंठन को कठुला,  
 दसकंठ के कंठन को करिहौं ॥ ५ ॥  
 यह कौन को दल देखिए ?  
 यह राम को प्रभु लेखिए ॥  
 कहि कौन राम न जानियो ।  
 शर ताड़का जिन मारियो ॥ ६ ॥

परशुराम

ताड़का संहारी तिय न विचारी  
 कौन बढ़ाई ताहि हने ?

वामदेव

मारीच हुते सँग प्रबल सकल खल  
 अरु सुग्राह काहू न गने ।  
 करि क्रतु रखवारी गुरु सुखकारी ।  
 भौतम की तिय सुद्ध करी ।  
 जिन रघुकुल मंड्यो हरधनु खंड्यो  
 सीय स्वयंवर माँझ बरी ॥ ७ ॥

परशुगाम

हर हू होतो दंड द्वै, धनुख चढ़ावत कष्ट ।  
 देखो महिमा काल की, कियो सो नरसिमु नष्ट ॥ ८ ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

बोरों सबै रघुवंश कुठार की धार में बारन बाजि सरत्थहिं ।  
 बान की वायु उठाइ कै लच्छन, लच्छ करौ अरिहा समरत्थहिं ।  
 रामहिं वाम समेत पठै वन कोप के भार मैं भूँजौ भरत्थहिं ।  
 जो धनु हाथ धरै रघुनाथ तौ आज अनाथ करौ दसरत्थहिं ॥१॥

राम देखि रघुनाथ, रथ ते उतरे वेगि दै ।

गहे भरत को हाथ, आवत राम विलोकियो ॥ १० ॥

### परशुराम

अमल सजल घनस्याम - वपु केसौदास

चंद्रहू ते चारु मुख सुखमा को ग्राम है ।

कोमल कमल-दल दीर्घ विलाचननि

सोदर समान रूप, न्यारो न्यारो नाम है ।

बालक विलोकियत पूरन पुरुष, गुन

मेरो मन मांहियत ऐसो एक याम है ।

वैर मान वामदेव को धनुख तोरो इन

जानत हौं, बीस विसे राम वेस काम है ॥ ११ ॥

### भरत

कुसमुद्रिका, समिधैं सुवा, कुस औ' कमंडल को लिए ।

करमूल सर धनु, तर्कसी भृगुलात सी दरसै हिए ॥

धनु बाण तिच्छ कुठार केसव मेखला मृग चर्म सों ।

रघुवीर को यह देखिए रसवीर सात्त्विक धर्म सों ॥ १२ ॥

## संचिप्र रामचन्द्रिका

राम

प्रचंड हैहयाधिराज दंडमान जानिए ॥

अखंड कीर्ति लेय भूमि देयमान मानिए ॥

अदेव देव जेय भीत रच्छमान लेखिए ।

अमय तेज भर्गभक्त भार्गवेश देखिए ॥ १३ ॥

सुनि रामचंद्र कुमार मन वचन कीर्ति उदार ॥

भृगुवंश के अवतंस । मनवृत्ति है केहि अंस ॥ १४ ॥

सरासन्न संकर को सुम सीय स्वयंवर माँझ बरी ।

ताते बढ़यो अभिमान महा मन मेरीयो नेक न संक करी ॥

सो अपराध परो हम सों अब क्यों सुधरै तुमहूँ धौँ कहौ ।

बाहु दै दोउ कुठारहिं केशव आपने धाम को पंथ गहौ ॥ १५ ॥

राम

दूटै दूटनहार तरु वायुहि दीजत दोस ।

त्यों अब हर के धनुख को हम पर कीजत रोस ।

हम पर कीजत रोस कालगति जानि न जाई ।

होनहार है रहै मिटै मेटी न मिटाई ।

होनहार है रहै मोह मद सब को छूटै ।

होइ तिनूका वज्र वज्र तिनूका है दूटै ॥ १६ ॥

परशुराम आपने पयसे से

केसव हैहयराज को मांस

हलाहल कौरन खाइ लियो रे ।

संचित रामचन्द्रिका

तालुगि मेद महीपन को

घृत घोरि दियो न सिरानो हियो रे।

खार खडानन को मद केसव ।

सो पल मैं करि पानि लियो रे।

तौ लौं नहीं सुख, जौ लहुँ तू

रघुवंस को सोन-सुधा न पियो रे ॥ १७ ॥

भरत

बोलत कैसे भृगुपति सुनिए

सो कहिए तन मन वनि आवौ ।

आदि बड़े हौ, बड़पन राखौ

जाते तुम सब जग यश पावौ ॥

चंदनहूँ में अति तन घसिए

आगि उठै यह गुनि सब लीजै ।

हैहय मारे, नृपति सँहारे

सो जस लै किन जुग जुग जीजै ॥ १८ ॥

परशुराम

भली कही भरत्य तैं उठाय आगि अंग तैं ।

चढ़ाउ चौपि चाप आप बाण ले निखंग तैं ॥

प्रभाउ आपनो देखाउ, छोड़ि बाल भाई कै ।

रिभाउ राजपुत्र मोहि राम लै छुड़ाइ कै ॥ १९ ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

“निज अपराधी क्यों हतौं, गुरुअपराधी छाँड़ि ।  
ताते कठिन कुठार अब, रामहिं सों रन माँड़ि ॥ २६ ॥

✓ “भूतल के सब भूपन को मद-  
भोजन तो, बहु भौंति कियोई ।  
मोद सौ तारक-नंद को मेद-  
पछ्यावरि पाने सिरायो हियोई ।  
खीर खडानन को मद केसेव  
सो पल में करि पान लियोई ।  
राम तिहारेइ कंठ को सोनित  
पान को चाहै कुठार कियोई” ॥ २७ ॥

### लक्ष्मण

जिनकोहि अनुग्रह वृद्धि करै ।  
तिनको किमि निग्रह चित्त परै ॥  
जिनको जेग अञ्छत सीख धरै ।  
तिनको तन सक्छत कौन करै ॥ २८ ॥

### परशुराम

हाथ धरे हथियार सबे तुम सांभत हो ।  
मारनहारहिं देखि कहा मन छोभत हो ।  
छत्रिय के कुल ह्वै किमि बैनन दीन रचौ ।  
कोटि करो उपचार न कैसेहु मीचु बचौ ॥ २९ ॥



## संचित रामचन्द्रिका

लियो चाप जब हाथ, तीनिहु भैयन रोस करि ।

वरज्यौ श्री रघुनाथ, तुम बालक जानत कहा ? ॥ २० ॥

भगवंतन सों जीतिए, कवहुँ न कीने शक्ति ।

जीतिय एकै वात तें केवल कीने भक्ति ॥ २१ ॥

जब हयौ हैहयराज उन, बिन छत्र छितिमंडल करयौ ।

गिरि धेधि, खदमुख जीति, तारक-नन्द को जब ज्यौ हरयौ ॥

सुत मैं न जायो राम सो यद् कह्यो पर्वतनंदिनी ।

'वह रेणुका तिय धन्यधरणी में भई जगवंदिनी' ॥ २२ ॥

### परशुराम

सुनु राम सील-समुद्र । तब बंधु हैं अति छुद्र ।

मम बाढवानल-कोप । अंगु कियो चाहत लोप ॥ २३ ॥

### शत्रुघ्न

हौ भृगुनंद बली जगमाहीं ।

राम बिदा करिए घर जाहीं ।

हौं तुमसौं भिरि युद्धहि माँड़ौं ।

छत्रिय बंस को वैर लै छाँड़ौं ॥ २४ ॥

यह बात सुनी भृगुनाथ जबै ।

कहि, "रामहि लै घर जाहु अवै ॥

इन पै जगजीवत जो बचिहौं ।

रन हौं तुमसौं फिरि कै रचिहौं ॥ २५ ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

“निज अपराधी क्यों हतौं, गुरुअपराधी छाँड़ि ।  
ताते कठिन कुठार अब, रामहिं सों रन माँड़ि ॥ २६ ॥

✓ “भूतल के सब भूपन को मद-  
भोजन तो, बहु भाँति कियोई ।  
मोद सौ तारक-नंद को मेद-  
पछ्यावरि पान सिरायो हियोई ।  
खीर खडानन को मद कैसेव  
सो पल में करि पान लियोई ।  
राम तिहारै कंठ को सोनित  
पान को चाहँ कुठार कियोई” ॥ २७ ॥

### लक्ष्मण

जिनकोहि अनुग्रह वृद्धि करै ।  
तिनको किमि निग्रह चित्त परै ॥  
जिनको जेग अछत सीख धरै ।  
तिनको तन सकछत कौन करै ॥ २८ ॥

### परशुराम

हाथ धरे हथियार सबे तुम सोभत हो ।  
मारनहारहिं देखि कहा मन छाभत हो ।  
छत्रिय के कुल है किमि बैनन दीन रचौ ।  
कोटि करो उपचार न कैसेहु मीचु वचौ ॥ २९ ॥

## संचिप्त रामचन्द्रिका

लक्ष्मण

छत्रिय हूँ गुरु लोगन के प्रतिपाल करै ।  
भूलिहु तौ तिनके गुन औगुन जी न धरै ।  
तो हमको गुरुदोस नहीं अब एक रती ।  
जो अपनी जननी तुमहीं सुख पाय हती ॥ ३० ॥

परशुराम

लक्ष्मण के पुरिखान कियो  
पुरुसारथ सो न कह्यो पाई ।  
वेस बनाइ कियो वनितानि को  
देखत केसव ह्यौ हरई ।  
कूर कुठार निहारि तजै फल  
ताकौ यहै जो हियो जरई ।  
आजु तैं केवल तोको महाधिक,  
छत्रिन पै जो दया करई ॥ ३१ ॥

तब एकविंसति बेर मैं विन छत्र की पृथिवी रची ।  
बहुकुंड सोनित सौं भरे पितु-तर्पनादि क्रिया सची ।  
उबरे जे छत्रिय छुद्र भूतल सोधि सोधि सँहारिहौं ।  
अब बाल वृद्ध न जान छौंइहुँ धर्म निर्दय पारिहौं ॥ ३२ ॥

राम

भृगुकुज-कमल-दिनेस सुनि, ज्योति सकल संसार ।  
क्यों चलिहै इन सिसुन पै, डारत हौ जसभार ॥ ३३ ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

परशुराम

राम सुबन्धु सँभारि, छोड़त हौं सर प्रानहर।

देहु हथ्यारन डारि, हाथ समेतिन बैगि दै ॥ ३४ ॥

राम

सुनि सकल लोक गुरु जामदग्नि।

तप विशिख असेसन की जो अग्नि ॥

सब विशिख छाँड़ि सहिहौं अखंड।

हर-धनुख करयौ जिन खंड खंड ॥ ३५ ॥

परशुराम

बान हमारेन के तनत्रान विचारि विचारि विरंचि करे हैं।

नोकुल नारि ननु संक, जे जग दीन तुम्हारे भरे हैं ॥

राम कहा करिहौं तिनको, तुम बालक देव अदेव धरे हैं।

गाधि के नंद तिहारे गुरु जिनते अखि बेख किए उधरे हैं ॥

राम

भगन भयो हर-धनुख, साल तुमको अब सालै।

वृथा होइ विधि-सृष्टि, इस घासन ते चालै ॥

सकल लोक संहरहु, सेस सिर ते धर डारै।

सम मिधु मिलि जाहिं होइ सबही तम भारै ॥

अति अमल ज्योति नारायणी कहि केसव बुड़ि जाय वन।

भृगुनंद सँभारु कुठार मैं कियो सरासन युक्त शर ॥ ३७ ॥

## संचित रामचन्द्रिका

राम राम जब कोप करयो जू ।  
 लोक लोक भय भूरि भर्यो जू ॥  
 वामदेव तब आपुन आए ।  
 राम-देव दोऊ समुझाए ॥ ३८ ॥

महादेव को देखि कै, दोऊ राम विसेस ।  
 कीन्हों परम प्रनाम उन, आसिस दियो असेस ॥ ३९ ॥

### महादेव

भृगुनंदन सुनिए मन महँ गुनिए रघुनंदन निर्दोषी ।  
 निजु ये अविकारी सब सुखकारी सब ही विधि संतोषी ॥  
 एकै तुम दोऊ और न कोऊ एकै नाम कहायौ ।  
 आयुर्वल खूट्यौ धनुष जो दूट्यौ मैं तनमन सुख पायौ ॥ ४० ॥

तुम अमल अनंत अनादि देव ।  
 नहिं वेद बखानत सकल भेव ॥  
 सब को समान, नहिं वैर नेह ।  
 सब भक्तन कारन धरत देह ॥ ४१ ॥  
 अथ आपनपौ पहिचानि विप्र ।  
 सब करहु आगिलौ काज छिप्र ॥  
 तब नारायण को धनुष जानि ।  
 भृगुनाथ दियो रघुनाथ पानि ॥ ४२ ॥

नारायण को धनुवान लियो ।  
 ऐच्यो हँस देवनि मोद कियो ॥

## संचित रामचन्द्रिका

रघुनाथ कहेउ अब काहि हनौ ।

त्रैलोक्य कँप्यो भय मान घनो ॥ ४३ ॥

दिग्देव दहे , बहु बात बहे ।

भूकंप भए . गिरिराज ढहे ॥

आकास विमान अमान छए ।

हा हा सबही यह शब्द रए ॥ ४४ ॥

## परशुराम

जग-गुरु जान्यो । त्रिभुवन मान्यो ॥

मम गति भारौ । हृदय विचारौ ॥ ४५ ॥

विषवी की ज्यों पुष्पशर, गति को हनत अनंग ।

रामदेव त्योंही कियो, परशुराम गति भंग ॥ ४६ ॥

सुर-पुर गति भानौ सासन मानी, भृगुपति को सुख भारौ ।

आशिष रसभीने सब सुख दीने अब दसकंठहि भारौ ॥ ४७ ॥

सोवत सीतानाथ के, भृगुमुनि दीन्हों लात ।

भृगुकुलपति की गति हरी, मनो सुमिरि बह बात ॥ ४८ ॥

संक्षिप्त रामचन्द्रिका

( ४ ) वनमार्ग में राम

विपिन-भारग राम विराजहीं ।

सुखद सुन्दरि सोदर भ्राजहीं ॥

विविध श्रीफल सिद्धि मनो फल्यो ।

सकल साधन सिद्धिहि लै चल्यो ॥१॥ उत्तिष्ठा

कौन हो, कित तें चले, कित जात हौ, केहि काम जू ।

कौन की दुहिता, बहू, कहि कौन की यह वास जू ॥

एक गाँउँ रहौ कि साजन मित्र वंधु बखानियै ।

देश के, परदेश के, किधौ पंथ की पहिचानियै ॥ २ ॥

किधौ यह राजपुत्री, बरही बरी है किधौ,

उपदि बरघो है यहि सोभा अभिरत हौ ।

किधौ रति रतिनाथ जिस साथ केसोदास

जात तपोवन सिव वैर सुमिरत हौ ।

किधौ मुनि शापहत, किधौ ब्रह्मदोषरत ;

किधौ सिद्धियुत, सिद्धि परम विरत हौ ।

किधौ कोऊ ठग हो ठगोरी लीन्हें, किधौ तुम

हरि हर श्री हो शिवा चाहत फिरत हौ ॥ ३ ॥

मेघ मंदाकिनी चारु सौदामिनी

रूप रूरे लसै देहधारी मनो ।

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

भूरि भागीरथी भारती हंसजा  
अंस के हैं, मनौ, भाग भारे मनौ ॥  
देवराजा लिए देवरानी मनौ

पुत्र संयुक्त भूलोक में सोहिए ।

पच्छ दू संधि संध्या संधी हैं, मनौ

लच्छि ये स्वच्छ प्रत्यक्ष ही मोहिए ॥ ४ ॥

तड़ाग नीर-हीन ते सनीर होत केसौदास

मुंडरीक-भुंड भौर-मंडलीन मंडही ।

तमाल वल्लरी समेत सूखि सूख के रहे

ते चाग फूलि फूलि के समूल, सुल खंडहीं ॥

चितै चकोरिनी चकोर, मोर मोरनी समेत

हंस हंप्पिनी समेत, शारिका सबै बढ़ें ।

जहीं जहीं विराम लेत रामजू तहीं तहीं

अनेक भौंति के अनेक भोग भाग सो बढ़ें ॥ ५ ॥

धाम को राम-समीप महाबल ।

सीतहि लागत है अति-सीतल ॥

ज्यों धन-संयुत दामिनि के तत्त,

होत हैं पूषन के कर भूषन ॥ ६ ॥

मारग की रज तापित है अति ।

केशव सीतहि सीतल लागति ॥



## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

ॐ ज्यौ पद-पंकज ऊपर पाँयनि ।

दैं जो चलै तेहि ते सुखदायनि ॥ ७ ॥

प्रति पुर औ, प्रति ग्राम की, प्रति नगरन की नारि ।

सीताजू को देखिकै, वरनत हैं सुखकारि ॥ ८ ॥

वासों मृग-अंक कहैं, तोसों मृगनैनी सब,

वह सुधाधर, तुहँ सुधाधर मानिए ।

वह द्विजराज, तेरे द्विजराजि राजैं, वह

कलानिधि, तुहँ कला-कलित बखानिए ॥

रत्नाकर के हैं दोऊ केवस प्रकास कर

अंबर-विलास कुबलथ हित मानिए ।

वाके अति सीत कर, तुहँ सीता सीतकर,

चन्द्रमा सी चन्द्रमुखी सब जग जानिए ॥ ९ ॥

कलित कलंक-केतु, केतु-अरि, सेत गात,

भोग को अयोग, रोग ही को थल सौं ॥

पूनीई को पूरन पै प्रतिदिन दूनों

छन छन छीन होत छीलर को जल सौं ।

चन्द्र सौं जो वरनत रामचंद्र की दुहाई

सोई मति मंद कवि केसव मुसल सौं ।

सुन्दर सुवास अरु कोमल अमल अति

सीताजू को मुख सखि केवल कमल सौं ॥ १० ॥

## संचित रामचन्द्रका

एक कहै असल कमल मुख सीताजू को  
 एक कहै चंद्र-सम आनंद को कंद री ।  
 होइ जौ कमल तौ रयनि में न सकुचै री  
 कंद जौ तौ बासर न होइ द्युति मंदरी ॥  
 बासर ही कमल रजिन सी में चंद्र मुख  
 बासर हू रजिन विराजै जगबंद री ।  
 देखे मुख भावै अनदेखेई कमल चंद  
 ताते मुख मुखै, सखी, कमलौ न चन्द री ॥ ११ ॥  
 सीतानयन चकोर सखि रविवंशी रघुनाथ ।  
 रामचन्द्र सिय कमल मुख, भलो बन्या है साथ ॥ १२ ॥

ब्रह्म वागं तड़ाग तरंगिनि तीर  
 तमाल की छाँह विलोकि भली ।  
 घटिका इक बैठत है सुख पाय  
 बिछाय तहाँ कुस कास अली ॥  
 मग कौ श्रम श्रोपति दूरि करै  
 सिय के सुभ वाकल अंचल सों ।  
 श्रम तेऊ हरै तिनकौ कहि केशव  
 चंचल चार दगंचल सों ॥ १३ ॥  
 श्री रघुबर के दृष्ट, अअ-बलित सीतानयन ।  
 साँची करी अदृष्ट, भूँठी उपमा मीन की ॥ १४ ॥  
 भारग यौ रघुनाथ जू, दुख सुख सब ही देत ।  
 चित्रकूट पर्वत गए, सोदर सिया समेत ॥ १५ ॥

( ५ ) पंचवटी-स्थित राम

केशव कहे अगस्त्य के पंचवटी के तीर ।

पर्णकुटी पावन करी, रामचंद्र रणवीर ॥ १ ॥

फल फूलन पूरे, तरुवर रूरे, कोकिल-कुल कलरव बोलैं ।

अति मत्त मथूरी पियरस पूरी, वन वन प्रति नाचति डोलैं ॥

सारी शुक पंडित, गुणगण-मंडित, भावनि में अरथ बखानैं ।

देखे रघुनायक, सीय सहायक, मदन संरति मधु सब जानैं ॥ २ ॥

सब जाति फटी दुख की दुपटी, कपटी न रहै जहँ एक घटी ।

निघटी रुचि मीच घटीहूँ घटी, जग जीव यतीन की छूटी तटी ॥

अघ-ओघ की बेरी कटी विकटी, निकटी प्रकटी गुरुज्ञान गटी ।

चहुँओरन नाचति मुक्तिनटी, गुण धूरजटी वनपंचवटी ॥ ३ ॥

शोभत दंडक की रुचि बनी । भाँतिन भाँतिन सुन्दर घनी ॥

सेव बड़े नृप की जनु लसै । श्रीफल भूरि भाव जहँ बसै ॥ ४ ॥

बेर भयानक सी अति लगै । अक-समूह जहाँ जगमगै ॥

नैनन को बहुरूपन प्रसै । श्रीहरि की जनु मूरति लसै ॥ ५ ॥

राम

पांडव की प्रतिमा सम लेखौ ।

अर्जुन भीम महामति देखौ ॥

है सुभगा सम दीपति पूरी ।

सिन्दुर की तिलकावलि रूरी ॥ ६ ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

राजति है यह ज्यों कुलकन्या ।

धाड़ विराजति है संग धन्या ॥

केलि-थली जनु श्री गिरिजा की ।

शोभ धरे शितकंठ प्रभा की ॥ ७ ॥

अति निकट गोदावरी पाप-संहारिणी ।

चल तरंग तुङ्गावली चारु संधारिणी ।

अलि कमल-सौगंध लीला मनोहारिणी ।

बहु-नयन देवेश शोभा मनो धारिणी ॥ ८ ॥

रोति मनो अविवेक की थापी ।

साधुन की गति पावत पापी ॥

कंजज की मति सी बढभागी ।

श्री हरिमन्दिर सौ अनुरागी ॥ ९ ॥

निपट पतिव्रत धरणी । जग जन के दुख हरणी ।

निगम सदा गति सुनिए । अगति महापति गुनिए ॥ १० ॥

विषमय यह गोदावरी, अमृतन को फल देति ।

केशव जीवनहार को, दुख अशेष हरि लेति ॥ ११ ॥

### सीता-हरण

छिद्र ताकि छुद्रराज लंकनाथ आइयो ।

भिकछु जानि जानकी सो भीख को बोलाइयो ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

सोच पोच मोचिकै सकोच भीम-बेख को ।

अंतरिच्छही करी ज्यों राहु चन्द्र-रेख को ॥ १२ ॥

धूमपुर के निकत मानो धूमकेतु की,

शिखा की धूमयोनि मध्य रेखा सुधाधाम की ।

चित्र की सी दुत्रिका की रुरे वगरुरे माँहि,

संबर झाड़ाई लई कामिनी की काम की ।

पाखंड की श्रद्धा, की मठश बस एकादसी,

लान्ही के स्वपचराज साखा सुद्ध साम की ।

केशव अष्ट साथ जीवजाति जैसी, तैसी,

लंकनाथ हाथ परी छाया जाया राम की ॥ १३ ॥

सीता

हा राम हा रमन हा रघुनाथ धीर ।

लंकाधिनाथ बस जानहु मोहि वीर ॥

हा पुत्र लक्ष्मण छोड़ावहु बेगि मोहीं ।

मार्तंडवंश-यश की सब लाज तोहीं ॥ १४ ॥

राम विलाप

निज देखौ नहीं शुभगीतहि सीतहि कारण कौन कहौ अब हीं ।

अति मोहित कै बन माँझ गई सुर मारग मैं मृग मारयो जहीं ॥

कटु बात कछू तुमसों कहि आई किधौ तेहि त्रास डेराइ नहीं ।

अब है यह पर्णकुटी किधौ और किधौ वह लक्ष्मण होइ नहीं ॥ १५ ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

सरिता एक केशव सोभ रई ।  
 अवलोकि तहाँ चक्रवा चकई ॥  
 उर में सिय प्रीति समाइ रही ।  
 तिन सों रघुनायक बात कही ॥ १६ ॥  
 अवलोकते हौं जवहीं जवहीं ।  
 दुख होत तुम्हें तवहीं तवहीं ॥  
 वह बैर न चित्त कछू धरिए ।  
 सिय देहु बताइ कृपा करिए ॥ १७ ॥  
 शशि के अवलोकन दूर किए ।  
 जिनके मुख की छवि देख जिए ॥  
 कृत चित्त चकोर कछूक धरौ ।

सिय देहु बताय सहाय करौ ॥ १८ ॥  
 कहि केशव याचक के अरि चंपक शोक अशोक लिए हरि कै ।  
 लखि केतक केतकि जाति गुलाब ते तीक्ष्ण जानि तजे डरिकै ॥  
 सुनि साधु तुम्हें हम दूझउ आए रहे मन मौन कहा धरि कै ।  
 सिय को कछु सोध कहौ करुणामय हे करुणा करुणा करिकै ॥ १९ ॥

हिमांशु सूर सो लगै सो बात बज सी बहै ।  
 दिशा लगे कृशानु ज्यों विलेप अंग को दहै ॥  
 विशेष कालराति सो कराल राति मानिए ।  
 वियोग सींच को न काल लोकहार जानिए ॥ २० ॥

संचित रामचन्द्रिका  
वर्षा-वर्णन

देखि राम वरपा ऋतु चाई । रोम रोम बहुधा दुखदाई ॥  
आसपास तम की छवि छाई । राति दिवस कछु जानि न जाई ॥२१॥  
मंद मंद धुनि सों घन गाजै । तूर तार जनु आवभ वोजै ॥  
ठौर ठौर चपला चमकै यों । इन्द्रलोक तिय नावति है ज्यों ॥२२॥  
सोंहैं घन श्यामल घोर घनै । मोहैं तिनमें बकपाँति मनै ॥  
शंखावलि पी बहुधा जल सों । मानो तिनकौ उगलै बल सों ॥२३॥  
शोभा अति शक्र शरासन में । नाना द्युति दीसति है घन में ॥  
रत्नावलि सी दिवि द्वार मनो । वर्षागम बाँधिय देव मनो ॥२४॥

घन घोर घने दशहूँ दिशि छाए ।  
मधवा जनु सूरज पै लुढ़ि आए ॥  
अपराध बिना क्षिति के तेन ताए ।  
तिन पीड़न पीड़ित है उठि धाए ॥ २५ ॥  
अति गाजत, वाजत दुंदुभि मानौ ।  
निरघात सबै पविपात बखानौ ॥  
धनु है यह गौर-मदाइनि नाहीं ।  
शर जाल वहै जलधार वृथा हीं ॥ २६ ॥  
झट चातक दादुर मोर न बोले ।  
चपला चमकै न फिरै खँग खोले ॥

## संचित रामचन्द्रिका

द्युतिवंतन कौ विपदा बहु कीन्हीं ।  
 धरनी कहँ चंद्रबधू धरि दीन्हीं ॥ २७ ॥  
 तरुनी यह अत्रि ऋषीश्वर की सी ।  
 उर मैं हम चंद्रकला सम दीसी ॥  
 वरपा न सुनै किलकै किल काली ।  
 सब जानत है महिमा अहिमाली ॥ २८ ॥  
 भौहैं सुरचाप चात प्रमुदित पशधर,  
 भूखन जराय जोति तड़ितरलाई है ।  
 दूरि करी सुख मुख-सुखमा शशी की, नैन  
 अमल कमल दल दलित निकाई है ॥  
 केसौदास प्रबल करनुका गमनहर,  
 मुकुत सु हंसक सबद सुखदाई है ।  
 अंबर-वलित मति मोहै नीलकंठ जू की,  
 कालिका कि वरखा हरखि हिय आई है ॥ २९ ॥

वर्णत केसव सकल कवि, विषम-गाढ़ तम सृष्टि ।  
 कुपुरुष सेवा ज्यों भई, संतत मिथ्या दृष्टि ॥ ३० ॥

कल-हंस, कलानिधि, खंजन, कंज, कलू दिन केसव देखि लिए ।  
 गति, आनन, लोचन, पायन के अनुरूपक से मन मानि लिए ॥  
 यहि काल कराल तें शोधि सबै हठिकै वरपा मिस दूरि किए ।  
 अब खैं बिन प्राण प्रिया रहिहैं कहि कौन हिरू अवलंबि हिए ॥ ३१ ॥



## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

बीते वर्षा काल थौं, आई शरद सुजाति ।

गए अँधारी होति ज्यौं, चारु चाँदनी राति ॥ ३२ ॥

दंतावलि कुंद, समान गनौ । चट्टानन, कुतल और बनौ ॥

भौहैं धनु, खंजन नैन मनौ । राजीवनि ज्यौं पद-पानि भनौ ॥ ३३ ॥

हारावलि नीरज होय रमै । है लीन पयोधर अंबर-में ॥

पाटीर जोन्हाइहि अंग धरे । हंसीगति केशव चित्त हरै ॥ ३४ ॥

श्रीनारद की दरसै मति सी । लोपै तमता अपकीरति सी ॥

मानौ पतिदेवन की रति कौ । सतमारग की समुझे गति कौ ॥ ३५ ॥

लक्ष्मण दासी वृद्ध सो, आई शरद सुजाति ।

मनहुँ जगावन कौ हमहिं, बीते वर्षा - राति ॥ ३६ ॥

(६) हनुमान् लंका-गमन

हरि कैसो वाहन, की बिधि कैसो हेम हंस,  
लीक सी लिखत नभ-पाहन के अंक कों ।  
तेज को निधान, राम-मुद्रिका-विमान कंधौ,  
लक्ष्मण को वाण छूट्यो रावन निशंक कों ।  
गिरि-गजगंड तै उड़ान्यो सुवरन अलि,  
सीता पद पंकज सदा कलंक-रंक कों ।  
हवाई सी छूटी केसोदास आसमान में,  
कमान कैसो गोला हनुमान चलयो लंक कों ॥ १ ॥

उदधि नाकपतिशत्रु को, उदित जानि बेलबंत ।  
अंतरिच्छ हौ लच्छि-पद, अच्छ छुयो हनुमंत ॥ २ ॥

बीच गए सुरसा मिली, और सिंहिका नारि ।  
लीलि लियो हनुमंत तेहि, कड़े उदर कहूँ फारि ॥ ३ ॥

कष्ट गति गए करि दंश दशा सी ।  
पुर माँक चले वनराजि विलासी ॥  
जब हौ हनुमंत चले तजि शंका ।  
मग रोकि रही तिय हूँ तब लंका ॥ ४ ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

लंका

कहि मोहि उलंघि चले तुम को हौ ?  
अति सूच्छम रूप धर मन मोहौ !  
पठए केहि कारण, कौन चले हौ ?  
सुर हौ किधौ कोऊ सुरेश भले हौ ॥ ५ ॥

हनुमान

हम वानर हैं, रघुनाथ पठाए ।  
तिनकी तरुनी अवलोकन आए ॥

लंका

हंति मोहि महामति भीतर जैए ।

हनुमान

वरुणीहि हते कब लौं सुख पैए ॥ ६ ॥

लंका

तुम मारेहि पै पुर पैठन पैहौ ।  
हठ कोटि करौ घरहीं फिरि जैहौ ॥  
हनुमंत बल तेहि थापर मारी ।  
तजि देह भई तब ही बर नारी ॥ ७ ॥

# संक्षिप्त रामचन्द्रका

लंका

धनदपुरी हौं, रावन लीन्ही ।  
 बहु विधि पापन के रस भीनी ॥  
 चतुरानन चित चितन कीन्हो ।  
 करु करुणा करि मो कहँ दीन्हो ॥ ८ ॥  
 जय-दसकंठ सिया हरि लंहै ।  
 हरि हनुमंत विलोकन ऐहे ॥  
 जब वह तोहि हतै तजि संका ।  
 तब प्रभु होइ विभीषण लंका ॥ ९ ॥  
 चलन लगौ जबही तब कीजौ ।  
 मृतक गरीरहि पावक दीजौ ॥  
 यह कहि जात भई वह नारी ।  
 सब नगरी हनुमंत निहारी ॥ १० ॥  
 तब हरि रावण सोवत देख्यो ।  
 मणिमय पलका की लवि लेख्यो ॥  
 तहँ तरुणी बहु भौतिन गावैं ।  
 विच विच आवत धीन बजावैं ॥ ११ ॥  
 मृतक चिता पर मानहु मोहैं ।  
 चहैं दिशि प्रेतवधू मत मोहैं ॥

## संचित रामचन्द्रिका

जहँ जहँ जाइ तहाँ दुख दूनो ।  
 सिय बिन है सिगरी घर सूनो ॥ १२ ॥  
 कहूँ किन्नरी किन्नरी लै बजावैं ।  
 सुरी आसुरी बाँसुरी गीत गावैं ॥  
 कहूँ यक्षिणी पक्षिणी को पढ़ावैं ।  
 नगी-कन्यका पत्रगी को नचावैं ॥ १३ ॥  
 पिये एक हाता, गुहै एक माला ।  
 बेनी एक बाला नचै चित्रशाला ॥  
 कहूँ कोकिला कोक की कारिका कों ।  
 पढ़ावैं सुआ लै सुकी सारिका कों ॥ १४ ॥  
 फिरयो देखिकै राजशाला सभा कों ।  
 रह्यौ रीझिकै चाटिका की प्रभा कों ॥  
 फिरयो ओर चौहूँ चितै शुद्ध गीता ।  
 विलोके भेली सिंसिपा-मूल सीता ॥ १५ ॥  
 धरे एक बेनी, मिली मैल सारी ।  
 मृणाली मनो पंक सौं काढ़ि डारी ॥  
 सदा रामनामैं रटै दीन बानी ।  
 चहूँ ओर हैं राकसी दुःखदात्री ॥ १६ ॥  
 ✓ ग्रंसी बुद्धि सी चित्त चिंतानि मानौ ।  
 ✕ किधौ जीभ दंतावली मै बखानौ ॥

## संचित रामचन्द्रिका

किधौ घेरिकै राहु-नारीन लानी ।

कला चन्द्र को चारु पीयूष भीनी ॥ १७ ॥

किधौ जीव को जोति मायान लीनी ।

अविद्यान के मध्य विद्या प्रवीनी ॥

मानों संवरखीन मैं काम-वामा ।

हनूमान ऐसी लखी राम-रामा ॥ १८ ॥

तहाँ देव-द्वेषी दसग्रीव आयो ।

सुन्यो देवि सीता महा दुःख पायो ।

सबै अंग लै अंग ही में दुरायो ।

अधोदृष्टि कै अश्रुधारा बहायो ॥ १९ ॥

### रावण

सुनो देवि मोपै कछू दृष्टि दीजै ।

इतो सोच तौ राम काजे न कीजै ॥

बसै दंडकारण्य देखै न कोऊ ।

जो देखै महा वावरा होय सोऊ ॥ २० ॥

कृतघ्नी कुदाता कुकन्याहि चाहै ।

हित नग्न मुंडीन ही को सदा है ॥

अनाथै सुन्यौ मैं अनाथालुसारी ।

बसै चित्त दंडी जटी मुंडधारी ॥ २१ ॥

संक्षिप्त रामचन्द्रिका

तुम्हें देवि दूषै हितु ताहि मानै ।  
उदासीन तोसों सदा ताहि जानै ।  
महानिगुणी नाम ताको न लीजै ।  
सदा दास मोपै कृपा क्यों न कीजै ॥ २२ ॥

अदेवी नृदेवीन की होहु रानी ।  
करै सेव बानी मघौनी मृडानी ॥  
लिप किन्नरी किन्नरी गीत गावैं ।  
सुकेसी नचैं उर्वशी मान पावैं ॥ २३ ॥

सीता

तृण बिच दै बोली सीय गंभीर बानी ।  
दसमुख सठ को तू ? कौन की राजधानी ? ॥  
दशरथसुतद्वेषी रुद्र ब्रह्मा न भासै ।  
निसिचर बपुरा तू क्यों न स्यों मूल नासै ॥ २४ ॥

अति तनुं धनुरेखा नेक नार्का न जाकी ।

खल खर सर धारा क्यों सहै तिच्छ ताकी ॥

बिड़-कन घन घूरे भच्छ क्यों बाज जीवे ?

सिवसिर-ससि-श्री कों राहु कैसे सो छीवे ॥ २५ ॥

उठि उठि छठ ह्यौ तैं भागु तौ लों अभाने ।

मम वचन बिसर्पी सर्प जौ लों न लागे ॥

## संचिप्त रामचन्द्रिका

विकल सकुल देखौ आसु ही नाश तेरौ ।  
निहट मृतक तोकौ रोष मारै न मेरौ ॥ २६ ॥  
अशधि दर्ई द्वै मास की, कह्यो राखसिन बोलि ।  
ज्यौ समुझै समुझायौ, युक्ति-छुगी सौं छोलि ॥ २७ ॥

देखि देखि के असोक राजपुत्रिका कह्यौ ।  
देहि मोहि आगि तैं, जो अंग आगि द्वै रह्यौ ॥  
और पाइ पौनपुत्र डारि मुद्रिका दर्ई ।  
आस पास देखि कै, उठाय हाथ कै लई ॥ २८ ॥

जब लगी सियरी हाथ । यह आग कैसी नाथ ॥  
यह कह्यौ लखि तब ताहि । मनि-जटित मुँदरी आहि ॥ २९ ॥  
जब बाँचि देख्यौ नाँउ । मन परयो संभ्रम भाउ ॥  
आवाल ते रघुनाथ । यह धरी अपने हाथ ॥ ३० ॥

बिछुरी सो कौन उपाउँ । केहि आनियो यहि ठाउँ ॥  
मुषि लहौं कौन उपाउँ । अब काहि बूझन जाउँ ॥ ३१ ॥  
चहुँ ओर चेतै सत्रास । अवलोकियौ आकास ॥  
तहँ शाख चैठो नीठि । तब परयो वानर डीठि ॥ ३२ ॥  
तब कह्यौ, को तू आहि । सुर असुर मो तन चाहि ॥  
कै चच्छ, पच्छ-विरूप । दसकंठ वानर रूप ॥ ३३ ॥



## संचित रामचन्द्रिका

कहि आपनौ नू भेद । न तु वित्त उपजत खेद ॥  
 कहि बेगि वानर, पाप । न तु तोहि देहौ शाप ॥  
 डरि वृच्छ शाखा भूमि । कपि उतरि आयो भूमि ॥ ३४ ॥

कर जारि कहाँ; 'हौं पवन-पूत ।  
 जिय जननि जानु रघुनाथ-दूत' ॥  
 'रघुनाथ कौन ?' 'दशरथ-नन्द ।'  
 'दशरथ कौन ?' 'अज-तनय-चन्द' ॥ ३५ ॥

केहि कारण पठए यहि निकेत ?  
 'निज देन लेन संदेश हेत ॥'  
 'गुन रूप सील सोभा सुभाउ ।  
 कछु रघुपति के लच्छन बताउ' ॥ ३६ ॥

अति यदपि सुमित्रा-नन्द भक्त ।  
 अति सेवक हैं अति सूर सक्त ॥  
 अरु यदपि अनुज तीन्यौ समान' ।  
 पे तदपि भरत भावन निदान ॥ ३६ ॥

ज्यों नारायण उर श्री बसंति ।  
 त्यों रघुपति उर कछु द्युति लसंति ॥  
 जग जितने हैं सब भूमि भूप ।  
 सुर असुर न पूजै राम रूप ॥ ३८ ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

सीता .

मोहिं परतीति यहि भाँति नहि आवई ।  
 प्रीति कहि धौंसु नर वानरनि क्यों भई ।  
 वात सब वर्णि पगतीति हरि त्यों दर्ई ।  
 आँसु अन्हवाइ उर लाइ मुंदरी लई ॥ ८ ॥  
 आँसु वरषि हियरे हरषि, सीता सुखद सुभाइ ।  
 निरखि निरखि पिय मुद्रिकहिं, वरनति है बहु भाइ ॥ १० ॥

यह सूरकिरण तम दुःखहारि ।  
 ससिकला किधौ उर सीतकारि ॥  
 कल-कीरति सी सुभ सहित नाम ।  
 कै राज्यश्री यह तजी राम ॥ ११ ॥  
 कै नारायन उर सम लसंति ।  
 सुभ अंकन ऊपर श्री बसंति ॥  
 वर विद्या सी आनंददानि ।  
 युत अष्टापद मनु शिवा मानि ॥ १२ ॥  
 जनु माया अच्छर सहित देखि ।  
 कै पत्री निश्चयदानि लेखि ॥  
 प्रिय प्रतीहारणी सी निहारि ।  
 श्री रामोजय उच्चारकारि ॥ १३ ॥

## संचित रामचन्द्रिका

पिय पठई मानौ सखि सुजान ।

जगभूषण कौ भूषण-निधान ।

निजु आई हमकौ सीख देन ।

यह किधौ हमारौ मरम लेन ॥ ४४ ॥

सुखदा सिखदा अर्थदा, असदा रसदातारि ।

रामचंद्र की मुद्रिका, किधौ परम गुरु नारि ॥ ४५ ॥

बहुवरना सहज प्रिया, तम-गुनहरा प्रमान ।

जग-मारग-दरसावनी, सूरज-किरन समान ॥ ४६ ॥

श्रीपुर में, वन मध्य हौं, तू मग करी अनीति ।

कहि मुँदरी अब तियन की, को करिहै परतीति ॥ ४७ ॥

कहि कुसल मुद्रिके ! रामगात ।

पुनिलक्ष्मण सहित समान तात ॥

यह उत्तर देति न बुद्धिवंत ।

कहि कारण यौ हनुमंत संत ॥ ४८ ॥

## हनुमान

तुम पूछत कहि मुद्रिके, मौन होत यहि नाम ।

कंकन की पदवी दई, तुम बिन या कहँ राम ॥ ४९ ॥

दीरघ दरीन बसैं केसोदास केसरी ज्यौ,

केसरी कौ देखि वन की ज्यौ कँपत हैं ।

## संचित रामचन्द्रिका

बासर की संपति उलूक ज्यों न चितवत,  
चक्रवा ज्यों चंद्र चिते चौगुनी चपत हैं।  
केका सुनि व्याल ज्यों विलात जात, घनश्याम,  
घनन की घोरनि जवासो ज्यों तपत हैं।  
भौर ज्यों भँवत वन, योगी ज्यों जपत रैन,  
साकत ज्यों राम नाम तेरोई जपत हैं ॥ ५० ॥

दुख देखे सुख होहिगो, सुख न दुःख विहीन।  
जैसे तपसी तप, तपे होत परमपद लीन ॥ ५१ ॥  
वरपा वैभव देखिके, देखी सरद सकाम।  
जैसे रन में काल-भट भेंटि भेंटियत बाम ॥ ५२ ॥  
दुःख देखिके देखिहौ तब मुख आनंदकंद।  
तपन ताप तपि चौस, निसि जैसे शीतल चंद्र ॥ ५३ ॥  
अपनी दसा कहा कहाँ दीप दसा सी देह।

जरत जाति बासर निसा केसव सहित सनेह ॥ ५४ ॥  
कछु जननि दे, परतीति जासों रामचंद्रहि आवई।  
सुम सीस की मनि दर्ई, यह कहि, 'सुयस तब जग गावई ॥  
सब काल हूँहो अमर अरु तुम समर जयपद पाइहौ।  
सुत आजु तें रघुनाथ के तुम परम भक्त कहाइहौ' ॥ ५५ ॥  
कर जोरि पग परि तोरि उपवन कोरि किंकर मारियो।  
पुनि जंबुमाली मंत्रिसुत अरु पंच मंत्रि सँहारियो ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

रन मारि अछछकुमार, बहु विधि इन्द्रजित सों युद्ध कै ।

अति ब्रह्मसख प्रमान मानि, सो वस्य भो मन सुद्ध कै ॥५६॥

‘रे कपि कौन तू ?’ ‘अच्छ को घातक, दूत बली रघुनन्दन जू को ।’

‘को रघुनन्दन रे ?’ ‘त्रिसिरा-खरदूपन-दूपन भूपन भू को ॥’

‘सांभू, कैसे तरयौ ?’ ‘जैसे गोपद’, ‘काज कहा ?’ ‘सिय वोरहि देखौ ।’

‘कैसे बँधायो ?’ ‘जो सुन्दरि तेरी छुई दृग सांवत पातक लेखौ’ ॥५७॥

रावण

कोरि कोरि यातनानि फोरि फारि मारिए ।

काटि काटि फारि माँसु घाँटि बाँटि डारिए ॥

खाल खैचि खैचि हाड़ भूँजि भूँजि खाहु रे ।

पौरि टाँगि रुंढ मुंढ लै उड़ाइ जाहु रे ॥५८॥

विभीषण

दूत मारिए न राजराज, छाँड़ि दीजई ।

मंत्रि मित्र पूँछि कै सो और दंड कीजई ॥

एक रंक मारि कयौ बड़ो कलंक लीजई ।

बुंद सोखि गो कहा, हा समुद्र छीजई ॥५९॥

तूल तेल बोरि धारि जोरि जोरि बाससी ।

लै अपार राख, उल दून सूत सौ कसी ॥

पूछ पौनपन की सँवारि बारि दी जहीं ।

अग को चटाइ कै उड़ाइ जात भो तहीं ॥६०॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

धाम धामनि आगि की बहु ज्वाल-माल विराजहीं ।  
 पौन के भक्तभोर तैं भक्तरी करखन आजहीं ॥  
 बाजि बारन सारिका सुक मोर जोरन भाजहीं ।  
 छुद्र ज्यों विपदाहि आवत छोड़ि जात न लाजहीं ॥ ६१ ॥  
 जटी अग्निज्वाला अटा सत है यौ ।  
 सरत्काल के मेघ संध्या समे ज्यौ ॥  
 लगी ज्वाल धूमावली नील राजै ।  
 मनौ स्वर्ण की किकिणी नाग साजै ॥ ६२ ॥  
 कहूँ रेनिचारी गहे ज्योति गाढ़े ।  
 मनौ ईस-रोपाग्नि मैं काम डाढ़े ॥  
 कहूँ कामिनी ज्वालमालानि भारे ।  
 तजै लाल सारी अलंकार तोरै ॥ ६३ ॥  
 कहूँ भौन राते रचे धूम-झाहीं ।  
 ससी सूर मानौ लसै मेघ माहीं ॥  
 जरै सखसाला मिली गंधमाला ।  
 मलै - अद्रि मानौ लगी दाव-ज्वाला ॥ ६४ ॥  
 चली भागि चौहूँ - दिसा राजराजनी ।  
 मिली ज्वाला-माला फिरै दुःखदानी ॥  
 मनो ईस-बानावली लाल लोलै ।  
 सबै दैत्यजायान के संग डोलै ॥ ६५ ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

लंक लगाइ दई हनुमंत विमान बचे अति उग्रमुखी है ।  
पावक में उचटैं बहुधा मनि, राती रेट 'पानी-पानी' दुखी है ॥  
कंचन को पविल्यो पुर पूर, पयोनिधि में पसरो सो मुखी है ।  
गंग हजारमुखी गुनि, केसी, गिरा मिली मानौ अपार मुखी है ॥६६॥

हनुमत लाई लंक सव, बच्यो विभीषन धाम ।  
ज्यौं अरुनोदय धेर में, पंकज पूरव धाम ॥ ६७ ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

### ( ७ ) राम-सेना वर्णन

तिथि विजयदसर्मा पाइ । जठि चले श्री रघुराइ ।  
हरि यूथ यूथप संग । विन पच्छ के ते पतंग ॥ १ ॥

#### सुग्रीव

कहै केसौदास तुम सुनौ राजा रामचंद्र,  
रावरी जवहि सैन उचकि चलति है ।  
पूरति है भूरि भूरि रोदसिहि आसपास,  
दिनि दिसि बरपा ब्यौ बलनि बलति है ॥  
पन्नग पतंग तरु गिरि गिरिराज गन,  
गजराज मृगराज-राजिनि दलति है ।  
जहाँ तहाँ ऊपर पताल पय आइ जात,  
पुरइनि के से पात पुहुर्मा हलति है ॥ २ ॥

#### लक्ष्मण

भार के उतारिवे को श्वतरे रामचंद्र,  
किधौ केसौदास भूरि भरन प्रबल दल ।  
दूटत है तरुवर, गिरे गन गिरिवर,  
सूखे सब सरवर सरिता सकल जल ॥  
उचकि चलत हरि दचकनि दचकत,  
मंच ऐसे मचकत भूतल के थल थल ।  
लचकि लचकि जात सेस के असेस फन,  
भागि गई भोगवती, अतल वितल तल ॥ ३ ॥  
बल-सागर लछिमन सहित, कपि-सागर रनधीर ।  
यस-सागर रघुनाथ जू, मेले सागर तीर ॥ ४ ॥



( ८ ) अंगद-रावण संवाद

अंगद कूटि गए जहाँ आसतगत लंकेस ।  
मनु मधुकर करहाट पर, शोभित श्यामल वेस ॥ १ ॥

प्रतिहार

पदौ विरंचि ! मौन वेद, जीव ! सौर छंडिरे ।  
कुवेर ! वेर कै कही, न यच्छ भीर मंडिरे ॥  
दिनेस ! जाइ दूर बैठु नारदादि संगहीं ।  
न बोलु चंद ! मंदबुद्धि इंद्र की सभा नहीं ॥ २ ॥

अंगद यौ सुनि वानी । चित्त महारिस आनी ॥  
ठेलि कै लोग अनसे । जाइ सभा मह बैसे ॥ ३ ॥  
'कौन हो, पठए सो कौने, ह्यौ तुम्हें कह काम है' ?  
'जाति वानर, लंकनायक-दूत, अंगद नाम है' ॥  
'कौन है वह बाँधि कै हम देह पूछि सबै दही ?'  
'लंक जारि, सँहारि अच्छ, गयो, सो बात वृथा कही' ॥ ४ ॥

'कौन के सुत ?' 'बालि के' 'वह कौन बालि' न जानिए ?—  
काँख चापि तुम्हें जो सागर सात न्दात बलानिए ॥  
'है कहाँ वह वीर ?', अंगद देवलोक बताइयो ।  
'क्यों गयो ?' 'रघुनाथ-आन-विमान बैठि सिधाइयो' ॥ ५ ॥

## संचित रामचन्द्रिका

'लंकनायक को ?' 'विभीषण, देव-दूषण को दहै ।  
 'मोहि जीवत होहि क्यों ?' 'जग तोहि जीवत का कहै ?'  
 'मोहि को जग मारिहै ?' 'दुर्वृद्धि तेरिय जानिए ।'  
 'कौन बात पठाइयो कहि वीर बेगि बखानिए' ॥ ६ ॥

### अङ्गद

श्री रघुनाथ को बानर केसब आयौ हो एकु, न काहू हयौ जू ।  
 सागर को मद भारि, चिकारि, त्रिकूट के देह बिहार छयौ जू ॥  
 सीय निहारि, सँहारि कै राच्छस, सोक असोक बनीहि दयौ जू ।  
 अञ्जकुमारहि मारि कै, लंकहि जारिकै, नीकहि जात भयौ जू ॥ ७ ॥

राम राजान के राज आए इहाँ  
 धाम तेरे महा भाग जागे अबै ।  
 देवि मंदोदरी, कुम्भकर्णादि दे  
 मित्र मंत्री जिते पूछि देखौ सबै ॥  
 राखिजै जाति कों, पाँति को, वंशकों  
 साधिजै लोक मै लोक पल्लोक कों ।  
 आनि कै पाँ परौ इस लै, कोस लै,  
 आसुहीं इस सीता चलै ओक को ॥ ८ ॥

### रावण

लोक लोकेस स्यौ सोचि ब्रह्मा रचे  
 आपनी आपनी सीव सो सो रहै ।

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

चारि वाहैं धरे विष्णु रच्छा करैं,  
 शत साँची यई वेदवाणी कहै ॥  
 ताहि भ्रूभंग ही देव देवेस स्यौ —  
 विष्णु-ब्रह्मादि-दे रुद्रजू संहरै ।  
 ताहि हौं छाँड़ि कै पायँ काके परौ  
 / आजु संसार तौ पायँ मेरे परै ॥ ६ ॥  
 'राम कौ काम कहा ?' 'रिपु जीतहि'  
 'कौन कबै रिपु जीत्यो कहाँ ?'  
 'बालि बली', 'छल सौं', 'भृगुनन्दन  
 गर्व हरयाँ', 'द्विज दीन महा ॥'  
 'दीन सो क्यों ? छिति छत्र हत्यो  
 विन प्राणनि हैहयराज कियो ।'  
 'हैहय कौन ?' 'बहै, बिसरयो ?' जिन  
 खेलत ही तुम्हें बाँधि लियो ॥ १० ॥

### अंगद

सिंधु तरयो उनको बनरा, तुम पे धनुरेख गई न तरी ।  
 बाँदर बाँधत सो न बँध्या, उन बारिधि बाँधि कै बाट करी ॥  
 अजहूँ रघुनाथ-प्रताप की बात तुम्हें दसकंठ न जानि परी ।  
 तेलनि मूलनि पूँछि जरी न जरी, जरी लंक जराइ जरी ॥ ११ ॥

## संचित रामचन्द्रिका

रावण

कील सुखेन हनू उनके नल, और सबे कपि-पुंज तिहारे ।  
आठहु आठ दिसा बलि दै, अपना पटु लै, पितु जालगि मारे ॥  
तोसें सपूतहि जाइ कै, बालि अपूतन की पदवी पगु धारे ।  
अंगद संग ले मेरो सबै दल, आजुहि क्यों न हनै बपुमारे ॥१२॥

जो सुत अपने बाप को, बैर न लेड प्रकास ।

तासौ जीवत ही मरयौ, लोक कहै तजि त्रास ॥ १३ ॥

अंगद

इनको बिलगु न मानिए, मुनि रावन पल आधु ।

पानी पावक पवन प्रभु, ज्यौ असाधु त्यों साधु ॥ १४ ॥

रावण

हरसि अंगद लाज कछु गहौ । जनकघातक-वात वृथा कहौ ॥

सहित लक्ष्मण रामहिं संहरो । सकल वानर राज तुम्है करौ ॥१५॥

अंगद

सत्रु, सम, मित्र हम चित्त पहिचानहीं ।

दूध-विधि नूत कवहूँ न उर आनहीं ॥

आप मुख देखि अभिलाष अभिलाषहू ।

राखि भुज सीस, तब और कहँ राखहू ॥ १६ ॥

## संचित रामचन्द्रिका

रावण

महामीचु दासी सदा पाई धोवै ।  
प्रतीहार हूँ कै कृपा सूर जोवै ॥  
जपानाथ लीन्है रहै छत्र जाको ।  
करगो कहा सत्रु सुग्रीव ताको ॥ १७ ॥  
मन्त्रा मेघमाला, सिखी पाककारी ।  
करै कोतवाली महादंडधारी ॥  
पढ़ै वेद ब्रह्मा सदा द्वार जाके ।  
कहा वापुरो सत्रु सुग्रीव ताके ॥ १८ ॥

रावण

पेट चढ़यो, पलना पलिका चढ़ि  
पालकि हूँ चढ़ि मोह मढ़यो रे ।  
चौक चढ़यो, चित्रसारी चढ़यो,  
गजि वाजि चढ़यो गढ़-गर्व चढ़यो रे ॥  
व्याम धिमान चढ़यो दूँ रह्यो  
कहि कंसव सो कधहूँ न पढ़यो रे ।  
चेतत नाहिं रह्यो चढ़ि चित्त सों,  
चाहत मूढ़ चिताहूँ चढ़यो रे ॥ १९ ॥

रावण

निकारयो जा भैया, लियो राज जाको ।  
दियो काढ़िके जू कहा त्रास ताको ॥

## संचित रामचन्द्रिका

लिए बानराली कहीं बात तोसों ।

सो कैसे लरै राम संग्राम मोसों ॥ २० ॥

अङ्गद

हाथी न, सार्थी न, घोरे न, चरे न, गाउँ न, ठाउँ को ठाउँ विलैहै ।

तात न सात, न पुत्र, न मित्र, न वित्त, न तीय कहीं सँग रहै ॥

कैसव काम को राम विसारत, और निकाम न कामहिं ऐहै ।

चेति रे चेति अजौ चित अंतर, अंतकलोक अकेलोई जैहै ॥ २१ ॥

रावण

ढरै गाये विप्रै, अनाथै जो भाजै ।

परद्रव्य छोड़ै, परछीहि लाजै ॥

परद्रोह जासों न होवै रती को ।

सु कैसे लरै वेप कीन्दे यती को ॥ २२ ॥

गेंद करेउँ मैं खेल को हरिगिरि केसौदास ।

शीश चढ़ाए आपने, कमल, समान सहास ॥ २३ ॥

अंगद

जैसों तुम कहत उठायो एक गिरिवर,

ऐसे कोटि कपिन के बालक उठावहीं ।

काट जो कहत सीस, काटत घनेरे घाव,

भगर के खेले कहा भट पद पावहीं ॥

## संचित रामचन्द्रिका

जीत्यो जो सुरेस<sup>२३</sup> हैं, साप ऋषि-नारि ही को,<sup>२४</sup>  
समुझहु हम द्विज<sup>२५</sup> नाते समुभावहीं ।  
गहौ राम-पायँ, सुख<sup>२६</sup> पाइ करे तपी तप,  
सीताजू कों देहु, देव दुंदुभी बजावहीं ॥ २४ ॥

### रावण

तपी जपी विप्रनि छिप्र ही हराँ ।  
अदेव-द्वेषी सब देव संहराँ ॥  
सिया न देहौ, यह नेम जी धराँ ।  
अमानुषी भूमि<sup>२७</sup> अवानरी करौ ॥ २५ ॥

### अंगद

पाहन तैं पतिनी करि पावन, दूक कियौ हर को धनु को रे ?  
छत्र-बिहीन करी छन में छिति, गर्व हरयो तिनके बल को रे ?  
पर्वत पुंज पुरानि के पात समान तरे, अजहूँ धरका<sup>२८</sup> रे ?  
होइँ नरायन हूँ पै न ये गुन, कौन इहाँ नर वानर को रे ॥ २६ ॥

### रावण

देहिं अंगद राज तोंकहूँ, मारि वानरराज कों ।  
बाँधि देहिं विभीषनौ अरु फोरि सेतु-समाज कों ॥  
पूँछ जा रहिं अच्छरिपु की, पाइँ लागहिं रुद्र के ।  
सीय कों तव देहुँ रामहिं, पार जाइ समुद्र के ॥ २७ ॥

## संचित रामचन्द्रका

### अंगद

लंक लाइ गयौ बली हनुमंत, संतन गाइयो ।  
सिंधु बाँधत सोधि कै नल छीर छीट बहाइयो ॥  
ताहि तोहि समेत अंधे, उखारि हौ उलटी करौ ।  
आजु रात कहाँ बिभीषण बैठिहैं, तेहितैं डरौ ॥ २८ ॥  
अंगद रावन को मुकुट, लेकर उड़यो सुजान ।  
भनौ छल्यो यमलोक कौ, दस सिर को प्रस्थान ॥ २९ ॥

॥ २९ ॥



## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

### ( ६ ) राम-रावण युद्ध

रावनै चले, चले ते धाम धाम ते सबै ।

साजि साजि साज सूर, गाजि गाजिकै तवै ॥

दीह दुंदुभी अपार भाँति भाँति बाजहीं ।

युद्धभूमि मध्य क्रुद्ध मत्त दंते राजहीं ॥ १ ॥

इंद्र श्रीरघुनाथ को रथहीन भूतल देखिकै ।

वेगि मारथि सौं कहेउ रथ जाहि लै सुविशेष कै ॥

तून अछछय, वाण स्वच्छ अभेद लै तनत्रान को ।

आइयो रणभूमि में करि अप्रमेय प्रमान को ॥ २ ॥

कोटि भाँतिन पौन तें, मन तें महा लघुता लसै ।

बैठिकै ध्वज अग्र श्रीहनुमंत अंकत ज्यों हँसै ॥

रामचंद्र प्रदच्छिना करि दच्छ ह्वै जवहीं चढ़े ।

पुष्प वर्षि वजाय दुंदुभि देवता बहुधा बढ़े ॥ ३ ॥

राम कौ रथ मध्य देखत क्रोध रावन के बढ़यो ।

बीस बाहुन की सरावलि व्योम भूतल सौं बढ़यो ॥

सैल ह्वै सिकता गए सब, दृष्टि के बल संहरे ।

अच्छ बानर भेदि तच्छन लच्छधा छतना करे ॥ ४ ॥

वानर साथ विधे सब बानर ।

जाय परे मलयाचल की धर ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

सूरजमंडल मैं एक रावत ।  
 एक अकासनदी मुख धोवत ॥ ५ ॥  
 एक गए यमलोक सहे दुख ।  
 एक कहैं भव-भूतन सां सुख ॥ ६ ॥  
 एक ते सागर माँझ परे मरि ।  
 एक गए बड़वानल में जरि ॥ ७ ॥  
 श्रीलक्ष्मण-कोप करयो जघहीं ।  
 छोड़यो सर-पावक को तबहीं ॥  
 जारयो सर-पजर छार करयो ।  
 नैऋत्यन का अति चित्त डरयो ॥ ८ ॥  
 दौरे हनुमंत बली बल सों ।  
 लं अंगद संग सबै दल सों ॥  
 मानौ गिरिराज तजे डर कों ।  
 धेरै चहुँ ओर पुरंदर कों ॥ ९ ॥  
 अंगद रत्नअंगन सब अंगन मुरझाइ कै ।  
 ऋक्षपतिहि अरुअरिपुहि लच्छनगति बुझाइ कै ॥  
 बानरगन बानन सन केसव जवहीं मुरयो ।  
 रावन दुखदावन जगपावन समुहे जुरयो ॥ १० ॥  
 इन्द्रजीव-जीत आनि, रोखियो सुधान तानि ।  
 छोड़ि दीन वीर बान कान के प्रमान जगनि ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

स्यों पताक काटि चाप चर्म बर्म मर्म छेदि ।

जात भो रसातलै असेस कंठमाल भेदि ॥ १० ॥

सूरज मुसल, नील पट्टिस, परिघ नल,

जामवंत असि, हनू तोमर प्रहारे हैं ।

परसा सुखेन, कुत केशरी, गवय सूल,

विभीषण गदा, गज भिदिपाल तारे हैं ॥

मोगरा द्विविद, तोर कटरा, कुमुद नेजा,

अंगद सिला, गवाक्ष विटप विदारे हैं ।

अंकुस शरभ, चक्र दधिमुख, शेष शक्ति,

बान तिन रावन श्रीरामचंद्र मारे हैं ॥ ११ ॥

द्वैभुज श्रीरघुनाथ सौं, विरचे युद्ध विलास ।

बाहु अठारह यूथपनि, मारे केसौदास ॥ १२ ॥

युद्ध जोई जहाँ भाँति जैसी करै

ताहि ताही दिसा रोकि राखै तहाँ ।

अख लै आपने शस्त्र काटै सबै ।

ताहि केहूँ केहूँ घाव लागै नहीं ॥

दौरि सौमित्र लै बाण कोदंड अ्यों

खंड खंडी ध्वजा धीर छत्रावली ।

शैल-शृंगावली छोड़ि मानौ उड़ी

एक ही वेर कै हंस-वंसावली ॥ १३ ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

लछमन शुभ-लच्छन बुद्धि-बिचच्छन रावन सों रिस छोड़ि दई ।  
 बहु वाननि छंडै जे सिर खंडै ते फिर मंडै सोभ नई ॥  
 यद्यपि रनपंडित, गुन गन मंडित, रिपु-बल खंडित, भूलि रहे ।  
 तजि मन वच कायक, सूर सहायक, रघुनायक सों वचन कहे ॥  
 ठाढ़ो रण गाजत, केहु न भाजत, तन मन लाजत, सब लायक ।  
 सुनि श्रीरघुनंदन, मुनिजन-वंदन, दुष्ट-निकंदन, सुखदायक ॥  
 अब टरै न टारयो, मरै न मारयो, हौं हठि हारयो धरि सायक ।  
 रावन नहिं मारत, देव पुकारत हूँ अति आरत, जगनायक ॥ १४ ॥

राम

जेहि सर मधु मद भरदि, महासुर मर्वन कीन्हैउँ ।  
 मारेउँ कर्कश नर्क, शंख हति शंख जो लीन्हैउँ ॥  
 निष्कंकट सुर-कटक करयो, कैटभ-वपु खंड्यो ।  
 खर दूषन त्रिसरा कबंध तरु खंड विहंड्यो ॥  
 कुम्भकरण जेहि संहरयो पल न प्रतिज्ञा ते टरौं ।  
 तेहि वान प्रान दसकंठ के कंठ दसौं खंडित करौं ॥ १५ ॥  
 रघुपति पठयो आसुही, असुहर बुद्धिनिधान ।  
 दससिर दसहूँ दिसन कों, बलि दै आयो वान ॥ १६ ॥

भुव भारते-संयुत राक्षस को-  
 गण जाइ रसातल में अनुराग्यो ।

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

जग में जय शब्द समेतिहिं केसव  
राज विभीषन के सर जाग्यो ॥  
मय-दानव नंदिनि के सुख सों  
मिलि कै सिय के हिय को दुःख भाग्यो ।  
सुर दुंदुभि सीम गजा सर राम को  
रावन के सर साथहि लाग्यो ॥ १७ ॥

---

( १० ) सीता की अग्नि-परीक्षा

सबस्त्रा सबै अंग शृंगार सौहैं ।  
विलोके रमा देव देवी विमोहैं ॥  
पिता-अंक ज्यौं कन्यका शुभ्रगीता ।  
लसै अग्नि के अंकज्यौं शुद्ध सीता ॥ १ ॥

महादेव के नेत्र की पुत्रिका सी ।  
कि संग्राम की भूमि में चाँडकासी ॥  
मनौ रत्नसिंहासनस्था सची है ।  
किधौं रागिनी राग पूरे रची है ॥ २ ॥

गिरापुर में है पयोदेवता सी ।  
किधौं कंज की मंजु शोभा प्रकासी ॥  
किधौं पद्म ही में सिफाकंद सौहैं ।  
किधौं पद्म के कोष पद्मा विमोहैं ॥ ३ ॥

कि सिंदूरशैलाग्र में सिद्ध कन्या ।  
किधौं पद्मिनी सूर-संयुक्त धन्या ॥  
सरोजासना है मनौ छारु वानी ।  
जपा पुष्प के बीच बैठी भवानी ॥ ४ ॥

मनौ औपधी-वृंद में रोहिणी सी ।  
कि दिग्दाह में देखिए योगिनी सी ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

धरापुत्र ज्यौं स्वर्ण-माला प्रकासै ।

मनौ ज्योति सी तच्छकाभोग भासै ॥ ५ ॥

आसावरी माणिक कुंभ शोभै अशोकलग्ना वनदेवता सी ।

पालाशमाला कुसुमालि मध्ये वसंत लक्ष्मी शुभलक्षणा सी ॥

आरक्तपत्रा शुभि चित्र पुत्री मनौ विराजै अति चारुवेपा ।

संपूर्ण सिंदूर प्रभा सुमंडो गणेश भालस्थल चंद्ररेखा ॥ ६ ॥

है मणिदर्पण में प्रतिबिंब कि प्रीति हिये अनुरक्त अभीता ।

पुंज प्रताप में कीरति सी तप-तेजन में मनौ सिद्धि विनीता ॥

ज्यौं रघुनाथ तिहारिये भक्ति लसै उर केसव के शुभ गीता ।

त्यौं अबलोकिय आनंदकंद हुतासन मध्य सत्रासन सीता ॥ ७ ॥

( ११ ) राम-राज्य वर्णन

अनन्ता सबै सर्वदा शस्ययुक्ता ।  
 समुद्रावधिः सप्त ईसी विमुक्ता ॥  
 सदा वृक्ष फूले फले तत्र सांहे ।  
 जिन्है अल्पधो कल्प-साथी विमोहे ॥ १ ॥  
 सबै निम्नगा छीर के पूर पूरी ।  
 भई कामगो सी सबै धेनु हरी ॥  
 सबै बाजि स्वर्वाजि ते तेज पूरे ।  
 सबै दंति स्वर्दंति ते दर्प हरे ॥ ५ ॥  
 सबै जीव है सर्वदानन्द पूरे ।  
 क्षमी संयमी विक्रमी साधु शूरे ॥  
 युवा सर्वदा सर्व विद्या विलासी ।  
 सदा सर्व संपति शोभा प्रकाशी ॥ ३ ॥  
 चिरंजीव, संयोग, योगी, अरोगी ।  
 सदा एकपत्नीव्रती, भोग भोगी ॥  
 सबै शील, सौंदर्य, सौगंध धारी ।  
 सबै ब्रह्मज्ञानी गुणी धर्मचारी ॥ ४ ॥  
 सबै न्हान दानानि कर्माधिकारी ।  
 सबै चित्त, चातुर्य चिन्ताप्रहारी ॥



## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

सवै पुत्र पौत्रादि के सुखसाजै ।  
सवै भक्त माता पिता के विराजै ॥ ५ ॥

सवै सुन्दरी सुन्दरी साधु सोहै ।  
शर्चा सी सर्ता सी जिन्है देखि मोहै ॥

सवै प्रेम की पुण्य की सद्गिनी सी ।

सवै चित्रिणी पुत्रिणी पद्मिनी सी ॥ ६ ॥

भ्रमै संभ्रमी, यत्र शोकै, सशोकी ।

अधर्मै अधर्मी, अलोकै अलोकी ॥

दुखै तौ दुखी, ताप तापाधिकारी ।

दरिद्रै दरिद्री, विकारै विकारी ॥ ७ ॥

होम धूम मलिनाई जहाँ । अति चंचल चलदल है तहाँ ॥

बाल-नाश है चूड़ाकर्म । तीक्ष्णता आयुध के धर्म ॥ ८ ॥

लेत जनेऊ भिजा दानु । कुटिल चाल सरितानि बखानु ॥

न्याकरण द्विज वृत्तिन हरै । काकिलकुल पुत्रन परिहरै ॥ ९ ॥

फागुहि निलज लोग देखिये । जुवा देवारी को लेखिये ।

नित उठि वेम्होई मारिये । खेलत केहूँ हारिये ॥ १० ॥

भावं जहाँ विभिचारी, वैद्य रमै परनारी

द्विजगन दंडधारी, चोरी परपीर की ।

मानितीन हों के मन मानियत मान, भोग,

सिंधुहि उल्लाघ जाति कीरति शरीर की ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

मूलै तौ अधोगतिन पावत है केसोदास,  
मीचु ही सो है वियोग, इच्छा गंगानीर की ।

बुद्ध्या वासनानि जानु, विधवा सुचाटिकाई,

ऐसी रीति राजनीति राजै रघुवीर की ॥ ११ ॥

कविकुल ही के श्रोफलन, उर अभिलाष समाज ।

तिथि ही को क्षय होत है, रामचन्द्र के राज ॥ १२ ॥

लूटिवे के नाते पाप-पट्टनै तौ लूटियतु,

तोरिवे को मोहतन तोरि डारियतु है ।

घालिवे के नाते गव घालियतु देवन के,

जारिवे के नाते अध-ओध जारियतु है ॥

बाँधिवे के नाते ताल बाँधियतु केसोदास,

मारिवे के नाते तौ दरिद मारियतु है ।

राजा रामचन्द्र जू के नाम जग जीतियतु ।

हारिवे के नाते आन जन्म हारियतु है ॥ १३ ॥

सब के कलपद्रुम के वन हैं, सब के वर वनिर गाजत हैं ।

सब के घर सोभित देवसभा, सब के जय दुन्दुभि बाजत हैं ॥

निधि सिद्धि विशेष अशेषनि सों, सब लोग सब सुख साजत हैं ।

कहि केशव श्रीरघुराज के राज सब सुरराज से राजत हैं ॥ १४ ॥

[ १२ ] गान्धारवमेध वर्णन

विश्वामित्र वसिष्ठ सौं, एक समय रघुनाथ ।  
आरंभो केशव करन, अश्वमेध की गाथ ॥ १ ॥

राम

मैंथिली समेति तौ अनेक दान मैं दियो ।  
राजसूय आदि दै अनेक यज्ञ मैं कियो ॥  
सीय-त्याग पाप ते हिये सों हौं महा डरौं ।  
और एक अश्वमेध जानकी बिना करौं ॥ २ ॥

कश्यप

धर्म कर्म कछु कीजई, सफल तरुणि के साथ ।  
ता विन जो कछु कीजई, निष्फल सोई नाथ ॥ ३ ॥

करिये युतभूषण रूपरयी ।

मिथिलेशसुता इक स्वरणमयी ॥

ऋषिराज सब ऋषि बोलि लिये ।

शुचि सों सब यज्ञ विधान किये ॥ ४ ॥

हयशालन ते हय छोरि लियो ।

शशिवर्ण सो केशव शोभ रयो ॥

श्रुति श्यामल एक विराजतु हैं ।

अलि स्यो सरसीरुह लाजतु हैं ॥ ५ ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

पूजि रोचन स्वच्छ अच्छत पट्ट वाँधिय भाल ।  
 भूषि भूपन सत्रुदषण छोड़ियौ तेहि काल ॥  
 संग लै चतुरंग सैनहि शत्रुहंता साथ ।  
 भाँति भाँतिन मान दै पठये सो श्रीरघुनाथ ॥ ६ ॥  
 जात है जित वाजि केशव जात हैं तित लोग ।  
 बोलि विप्रन दान दीजत यत्र तत्र सभोग ॥  
 वेणु बीन मृदंग वाजत दुटुभी बहु भेव ।  
 भाँति भाँतिन होत मंगल देव से नरदेव ॥ ७ ॥

राघव-की चतुरंग चमू-चय को गनै केशव राज-समाजनि ?  
 सूरतुरंगन के उरभैं पग तुंग पताकन की पट साजनि ।  
 दृष्टि परैं तिन तैं मुकुता धरनी उपमा बरनी कविराजनि ।  
 विंदु किधौ सुखफेनन के, किधौ राजसिरी सबै मंगललाजनि ॥ ८ ॥  
 राघव की चतुरंग चमू चपि धूरि उठी जलहू थल छाई ।  
 मानौ प्रताप-हुतासन-धूम सों केशवदास अकास न माई ।  
 मेटिके पंच प्रभूत किधौ विधि रेनुमयी नव रीति चलाई ।  
 दुःख निवेदन को भव-भार कौ भूमि किधौ सुरलोक सिधाय ॥ ९ ॥

नाद पूरि धूरि पूरि, तूरि वन, चूरि गिरि,  
 शोषि शोषि जल भूरि भूरि थल गाय की ।  
 केसौदास आसपास ठौर ठौर राखि जन,  
 तिनकी संपत्ति सब आपनेही हाथ की ।

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

उन्नत नवाइ, नत उन्नत बनाइ भूपः  
 शत्रुन की जाति काऽति मित्रन के हाथ की ।  
 मुद्रित समुद्र सात, मुद्रा नित मुद्रित कै,  
 आई दिशि दिशि जीति सेना रघुनाथ की ॥१०॥  
 दिशि विदिशनि अवगाहि कै, सुख ही केशवदास ।  
 चालसीकि के आश्रमहिं, गयौ तुरंग प्रकाश ॥११॥  
 दूरहि तैं मुनि बालक धाये ।  
 पूजित वाजि विलोकन आये ॥  
 भाल को पट्ट जहाँ लव बाँच्यो ।  
 बाँधि तुरंगम जयरस बाँच्यो ॥१२॥  
 एकवीरा च कौशल्या तस्याः पुत्रा रघूद्वहः ।  
 तेन रामेण मुक्तोसौ वाजी गुह्यात्वमं बली ॥१३॥  
 धारं चमू चहुँ ओर तैं गाजी ।  
 कौनैहि रे यह बाँधिय वाजी ॥  
 बोलि ठे लव मैं यह बाँध्यो ।  
 यौ कहिकै धनुसायक साँध्यो ॥  
 मारि भगाइ दिये सिंगरे यौ ।  
 मन्मथ के शर झान घने ज्यों ॥१४॥  
 योधा भागे वार शत्रुन आये ।  
 कोदंड लान्हें महा रोप छाये ॥

## संचित-रामचन्द्रिका

ठाढ़ो तहाँ एक वालै विलोक्यो ।  
रोक्यो तहाँ जोर, नाराच मोक्यो ॥१५॥

### शत्रुघ्न

बालक छाँड़ि दे छाँड़ि तुरंगम ।  
सोंसों कहा करौ संगर-संगम ॥  
ऊपर चीर हिये करना रस ।  
चीरहि विप्र हते न कहूँ यश ॥१६॥

### लव

कछु बात बड़ी न कहौ मुग्न थारे ।  
लव सों न जुरौ लवणामुर भारे ॥  
द्विजदोषन ही बल ताकौ सँहारयो ।  
मरिही जो रह्यो, सो कहा तुम मार्यो ॥१७॥  
रामबंधु वान तीनि छाँड़ियो त्रिशूल से ।  
आल में विशाल ताहि लागियो ते फूल से ॥

### लव

यात कौन राजनात गात तैं कि पूजियो ।  
कौन शत्रु तैं हत्यौ जो नाम शत्रुहा लियो ॥१८॥  
रोष करि बाण बाहु भाँति लव छड़ियो ।  
एक ध्वज सूत युग तीनि रथ न्यँडियो ॥

## संचित रामचन्द्रिका

त

शस्त्र दशरथ-सुन अस्त्र कर को धरै ।  
ताहि सियपुत्र तिल तूल सम खंडरै ॥१६॥

रिपुहा तव वाण वहै कर लीन्हो ।  
लवणासुर को रघुनंदन दीन्हो ॥  
लव के उर में उरभयो वह पत्नी ।  
मुरझाइ गिर्यो धरणी महँ छत्री ॥१७॥

मोहे नव भूमि परे जवहीं ।  
जय-दुंदुभि बाजि उठे तवहीं ।  
भुव ते रथ ऊपर आनि धरे ।  
शत्रुघ्न साँ यों करुणानि भरे ॥२१॥  
बोड़ो तवहीं तिन छोरि लयो ।  
शत्रुघ्नहि आनंद चित्त भयो ॥  
लेके लव कों ते चले जवहीं ।  
गीता पहुँ बाल गये तवहीं ॥२२॥

### बालक

मुनु मैथिली नृप एक को लव बाँधियो वर बाजि ।  
चतुरंग सैन भगाइकैं तव जीतियो वह आजि ॥  
उर लागि गौ शर एक कों भुव में गिर्यो मुरझाइ ।  
वह बाजि लैं लव लैं चलयो नृप दुंदुभीन वजाइ ॥२३॥

## संचित रामचन्द्रिका

सोता गीता पुत्र की, सुनि सुनि भई अचेत ।  
मनौ चित्र की पुत्रिका. मन क्रम वचन समेत ॥२४॥

सीता

रिपु हाथ श्रीरघुनाथ को सुत क्यों परै करतार ।  
पति देवता सब काल तौ लव जी उठै यहि बार ॥  
ऋषि हैं नहीं, कुश है नहीं. लव लेइ कौन छड़ाइ ।  
वन माँझ टेर सुनी जहाँ कुश आइयो अकुलाइ ॥२५॥

कुश

रिपुहि मारि संहारि दल, यम ते लेचँ छुड़ाइ ।  
लबहि मिलैहौं देखिहौ, माता तेरे पाँइ ॥२६॥  
गाहियो सिंधु सरोवर सो जेहि बालि बली बर सो बर पेरयो ।  
ढाहि दिये शिर रावण के गिरि-से गुरु जात न जातन हेरयो ॥  
शूल समूल उखारि लियो लवणासुर पीछे ते आइ सो टेरयो ।  
राघव को दल मत्त करीश्वर अंकुश दै कुश केशव फेरयो ॥२७॥  
कुश की टेर सुनी जहाँ, फूलि फिरे शत्रुघ्न ।  
दीप विलोकि पतंग ज्यों. तदपि भयो बहु विप्र ॥२८॥  
रघुनंदन को अवलोकतहीं कुश ।  
उर माँझ हयो शर शुद्ध निरंकुश ॥  
ते गिरे रथ ऊपर लागतहीं शर ।  
गिरि ऊपर ज्यों गजराज कलेवर ॥२९॥



## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

जूम्हि गिरे जबहीं अरिहा रन ।

भाजि गये तबहीं भट के गन ॥

काढ़ि लियो जबहीं लव को शर ।

कंठ लग्यौ तबहीं उठि सोदर ॥३०॥

मिले जो कुश लव कुशल सों, वाजि बाँधि तरुमूल ।

रणमहि ठाढ़े शोभिजै, पशुपति गणपति तूल ॥३१॥

यज्ञमंडल मैं हुते रघुनाथ जू तेहि काल ।

चर्म अंग कुरंग को शुभ स्वर्ण की सँग बाल ॥

आस पास ऋषीश शोभित शूर सोदर साथ ।

आइ भग्गुल लोग वरणे युद्ध की सब गाथ ॥३२॥

### भग्गुल

घालर्माकि थल वाजि गयो जू ।

विप्र बालकन घेरि लयो जू ॥

एक बाँचि पट वोटक बाँध्यो ।

दौरि दीह धनुसायक साँध्यो ॥३३॥

भाँति भाँति सब सैन सँहार्यो ।

आप हाथ जनु ईश सँवार्यो ॥

अख शख तब बंधु जो धार्यो ।

खंड खंड करि ताकहँ डार्यो ॥३४॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

रोप वेप वह बाण लयो जू ।

इन्द्रजीत लागि आपु दयो जू ॥

काल रूप उर माँह हयो जू ।

वीर मूर्छि तव भूमि भयो जू ॥३५॥

चह वीर लै अरु बाजि । जवहौ चल्यो दल साजि ॥

तव और बलक आनि । मग रोकियो तजि कानि ॥३६॥

तेहि मारियो तुव बंधु । तव हूँ गयो सब अंधु ॥

चह बाजि लै अरु वीर । रण में रह्यो रुपि धोर ॥३७॥

बुधि बल विक्रम रूप गुण, शील तुम्हारे राम ।

काकपक्षधर बाल द्वै, जीते सब संग्राम ॥३८॥

राम

गुणगण प्रतिपालक, रिपुकुलपालक, बालक ते रनरता ।

दशरथ नृप को सुत, मेरो सोदर, लवणासुर को हंता ॥

क्रोध द्वै मुनिसुत काकपक्षयुत, सुनियत है, जिन मारे ।

यहि जगतजाल के करम काल के कुटिल मयानक भारे ॥३९॥

लक्ष्मण शुभलक्षण बुद्धि विचक्षण लेहु बाजि को शांथु ।

मुनि शिशु जनि मारेहु बंधु उधारेहु क्रोध न करेहु प्रबोधु ॥

बहु सहित दक्षिणा दै प्रदक्षिणा चल्यो परम रणधीर ।

देख्यो मुनिबालक सोदर उपज्यो करुणा अद्भुत वीर ॥४०॥

लक्ष्मण को दल दीरघ देख्यो ।  
कालहु ते अति भीम विशेख्यो ॥

कुश

दो मैं कहौ सो कहा लव कीजे ।  
आयुध लैहौ कि घोटक दीजे ॥४१॥

लव

वृक्षत हौ तो यहै प्रभु कीजै ।  
मो असु दे, वरु अश्व न दीजै ॥  
लक्ष्मण को दल सिंधु निहारो ।  
ताकहँ बाण अगस्त्य तिहारो ॥४२॥  
एक यहै घटि हैं अरि घेरे ।  
नाहिन हाथ शरासन मेरे ॥  
नेकु जही दुचितो चित कीन्हों ।  
सूर बढो इपुर्धा धनु दीन्हों ॥४३॥  
लै धनु बाण बली तब धायो ।  
पल्लव ज्यौ दल मारि उड़ायो ॥  
यौ दोः सोदर सैन सँहारै ।  
ज्यौ वन पावक पौन बिहारै ॥४४॥  
भागंत हैं भट यौ लव आगे ।  
राम के नाम ते ज्यौ अघ भागे ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

यूथप यूथ यौं मारि भगायो ।

बात बड़े जनु मेघ उड़ायो ॥ ४५ ॥

अति रोष रसै कुश केशव श्रीरघुनायक सों रणरति रचै ।

तेहिं बार न बार भई बहु बारन खङ्ग हनै न गनै विरचै ॥

तहँ कुंभ फटै गजमोती कटै ते चले बहु ओषित रोचि रचै ।

परिपूरण पूर पनामन तैं, जनु पीक कपूरन की किरचै ॥ ४६ ॥

भगे चपे चमू चमूप छोड़ि छोड़ि लक्ष्मण ।

भगे रथी महारथी गयंद वृन्द को गणै ॥

कुशै लवै निरंकुशै विलोकि बंधु राम को ।

उठयो रिसाइ कै बली बँध्यो ओ लाज-दाम को ॥ ४७ ॥

कुश

न हों मकराक्ष न हौं इंद्रजीत ।

विलोकि तुम्हें रण होहुँ न भीत ॥

सदा तुम लक्ष्मण उत्तमगाथ ।

करौ जनि आपनि नातु अनर्थ ॥ ४८ ॥

लक्ष्मण

कहौ कुश जां कहि आवति बात ।

विलोकित हौं उपवीतहि गात ॥

इत्ते पर बालवयक्रम जानि ।

हिये करुणा उपजै अति आन ॥ ४९ ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

विलोचन लोचन हैं लखि तोहिं ।

तजौ हठ आनि भजौ किन मोहिं ॥

क्षम्यो अपराध अजौ घर जाहु ।

हिये उपजाउ न मातहि दाहु ॥ ५० ॥

हौ हतिहौं कबहुँ नहिं तोहीं । तू वरु बाणन बेधहि मोहीं ।

बालक विप्र कहा हनिए जू । लोक अलोकन से गनिए जू ॥ ५१ ॥

कुश

लक्ष्मण हाथ हथियार धरौ । यज्ञ वृथा प्रभु को न करौ ।

हौ हय कौ कबहुँ न तजौ । पट्ट लिख्यौ सोइ बाँचे लजौ ॥ ५२ ॥

बाण एक तब लक्ष्मण छंड्यो । चर्म घर्म बहुधा तिन खंड्यो ।

ताहि हीन कुश चित्तहि मोहै । धूमभिन्न जनु पावक सोहै ॥ ५३ ॥

रोप वेप कुश बाण चलायो । पौनचक जिमि चित्त भ्रमायो ।

मोहि मोहि रथ ऊपर सोए । ताहि देखि जड़ जंगम रोए ॥ ५४ ॥

विराम राम जानि कै भरत्य सौं कथा कहैं ।

विचारि चित्त माँझ वीर, वीर वे कहाँ रहैं ॥

सरोप देखि लक्ष्मण त्रिलोक तौ चिलुप्त हो ।

अदेव देवता तसैं कहा ते बाल दीन हो ॥ ५५ ॥

राम

जाहु सत्वर दूत लक्ष्मण हैं जहाँ यहि वार ।

जाइ कै यह बात—वर्णहु रक्षियो मुनिवार ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

हैं समर्थ सनाथ वै असमर्थ और अनाथ ।

देखिये कहूँ ल्याइयो मुनिबाल उत्तमगाथ ॥१६॥

भगुल आई गए तबही बहु ।

बार पुकारत आरत रचहु ॥

वे बहुभाँतिन सैन सँहारत ।

लक्ष्मण तौ तिनकों नहिँ मारत ॥ १७ ॥

बालक जानि तजै करुणाकरि ।

वे अति ढोठ भये दल सँहरि ॥

केहुँ न भाजत गाजत हैं रण ।

वीर अनाथ भए बिन लक्ष्मण ॥ १८ ॥

जानहु जै उनका मुनिबालक ।

ये कोउ हैं जगती-प्रतिकालक ॥

हैं कोउ रावण के कि सहायक ।

कै लवणासुर के हित लायक ॥ १९ ॥

भरत

बालक रावण के न सहायक ।

ना लवणासुर के हित लायक ॥

हैं निज पातक-वृत्तन के फल ।

मोहत हैं ध्रुवशिन के बल ॥ २० ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

जीतहि को रणमार्ग रिपुघाहि ।  
 को करै लक्ष्मण के बल विघ्नहि ॥  
 लक्ष्मण सीय तजी जब ते वन ।  
 लोक अलोकन पूरि रहे तन ॥ ६१ ॥  
 छोड़ोइ चाहत ते तय ते तन ।  
 पाइ निमित्त फरेउ मन पावन ॥  
 शत्रुघ्न तज्यो तन सोदर लाजनि ।  
 पूत भए तजि पाप समाजनि ॥ ६२ ॥  
 पातक कौन तजी तुम सीता ।  
 पावन होत सुने जग गीता ॥  
 दोष विहीनहि दोष लगावै ।  
 सो प्रभु ये फल कोहे, न पावै ॥ ६३ ॥  
 हमहूँ तेहि वीर्य जाय मरैगे ।  
 सतसंमति दोष अशेष हरैगे ॥ ६४ ॥  
 वानर राजस ऋच्छ तिहारै ।  
 गर्व चढ़े रघुवंशहि भारे ॥  
 तालगि कै यह घात विचारी ।  
 हौ प्रभु संतत गर्व-प्रहारी ॥ ६५ ॥  
 क्रोध कै अति भरत आंगद संग संगर को चले ।  
 जामवंत चले विभीषण और वीर भले भले ।

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

को गनै चतुरंग सेनहिं रोदसी नृपता भरी ।  
 जाइके अवलोकियो रण मै गिरे गिरि से करी ॥ ६६ ॥  
 जामवंत विलोकि कै रण भीमभू हनुमंत ।  
 श्रोण की सरिता बही सुअनंत रूप दुरंत ॥  
 यत्र-तत्र ध्वजा पताका दीह देहनि भूप ।  
 दृष्टि-दृष्टि परे मनौ बहु बात वृत्त अनूप ॥ ६७ ॥  
 पुंज कुंजर, सुभ्र स्यंदन सोभिजै सुठि-सूर ।  
 ठेलि ठेलि चले गिरीसनि पेलि सोनित पूर ॥  
 ग्राहतुंग तुरंग कच्छप चारु चर्म विसाल ।  
 चक्र से रथचक्र परत वृद्ध गृद्ध मराल ॥ ६८ ॥  
 केकरे कर, बाहु मीन, गयंद सुंड भुजंग ।  
 चीर, चौर सुदेस केस सिवाल जानि सुरंग ॥  
 बालुका बहु भाँति हैं मनिमाल जाल प्रकास ।  
 पैरि पार भए ते द्वै मुनिवाल केसवदास ॥ ६९ ॥  
 नामवरण लघु वेष लघु, कहत रीभि हनुमंत ।  
 इतो बड़ो विक्रम कियो, जोते युद्ध अनंत ॥ ७० ॥

भरत

हनुमंत दुरंत नदी अब नापौ ।  
 रघुनाथ सहोदर जी अभिलापौ ॥



## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

तब जो तुम सिंधुहि नाँधि गये जू।

अब नाँधहु काहे न भीत भये जू ॥ ७१ ॥

### हनुमान

सीतापद संमुख हुते, गये सिंधु के पार।

विमुख भये क्यों जाहुँ तरि, सुनौ भरत यहि चार ॥ ७२ ॥

धनु वान लिये मुनिबाल ८ आये।

जनु मन्मथ के युग रूप सुहाये ॥

करिये कहँ सूरन के मद हीने।

रघुनायक मानहुँ द्वै वपु कीने ॥ ७३ ॥

### भरत

मुनिबालक हौ तुम यज्ञ करावौ।

सु कियौ वर वाजिहिँ बाँधन धावौ ॥

अपराध क्षमौ सब आशिष दीजै।

वर धाजि तजौ, जिय रोष न कीजै ॥ ७४ ॥

बाँध्यौ पट्ट जो शीश यह, क्षत्रिन काज प्रकास।

रोष करेउ चिन काज तुम, हम विपन के दास ॥ ७५ ॥

### कुश

बालक वृद्ध कहौ तुम काकों।

देहनि कौ, कियौ जीवप्र

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

है जड़ देह, कहै सब कोई ।  
 जीव, सो बालक वृद्ध न होई ॥ ७६ ॥  
 जीव जरै न भरै नहिं छोड़ै ।  
 ताकहँ सोक कहा करि कीजै ।  
 जीवहिं विप्र न छत्रिय जानौ ।  
 केवल ब्रह्म हिये मँह आनौ ॥ ७७ ॥  
 जो तुम देहु हमें कछु सिच्छा ।  
 तौ हम देहिं तुम्हें हय भिच्छा ॥  
 चित्त विचार परै सोइ कीजै ।  
 दोष कछु न हमें अब दीजै ॥ ७८ ॥  
 विप्र बालकन की सुनि बानी ।  
 क्रुद्ध सूरसुत भो अभिमानी ॥ ७९ ॥  
 विप्र-पुत्र तुम सीस सँभारौ ।  
 राखि लेहि अब ताहि पुकारौ ॥ ८० ॥

### लव

सुग्रीव कहा तुमसों रन माँझों ।  
 तो अति कायर जानिकै छाँड़ों ॥  
 बालि तुम्हें बहु नाच नचायो ।  
 कहा रन मँडन मोसन आयो ॥ ८० ॥

## संचित रामचन्द्रिका

फलहीन सो ताकहँ वान चलायो ।  
अति वात भ्रम्यौ बहुधा मुरझायो ॥  
तूव दौरि कै वान विभीषन लीन्हों ।  
लव ताहि विलोकतहँ हँसि दीन्हों ॥ ८१ ॥

आउ विभीषन तू रतद्रूपन ।  
एक तुहीं कुल कौ किल भूपन ॥  
जूझ जुरे जे भले भय जी के ।  
शत्रुहि आइ मिले तुम नीके ॥ ८२ ॥

देववधू जवहीं हरि ल्यायो ।  
क्यों तवहीं तजि ताहि न आयो ॥  
यों अपने जिय के डर आयो ।  
छुद्र सबै कुलछिद्र बतायो ॥ ८३ ॥

जेठो भैया अन्नदा, राजा पिता समान ।  
ताकी पत्नी तू करी, पत्नी मातु समान ॥ ८४ ॥  
को जानै कै वार तू, कहीं न हैहै माइ ।  
सोई तैं पत्नी करी, सुनु पापिन के राइ ॥ ८५ ॥

सिगरै जग माँझ हँसावत हैं ।  
रघुवंसिन पाप नसावत हैं ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

धिक तो कहँ तू अजहूँ जो जियै ।  
खल जाइ हलाहल क्यों न पियै ॥ ८६ ॥

कछु है अब तो कहँ लाज हिये ।  
कहि कौन विचार हथ्यार लिये ॥  
अब जाइ करीप की आगि जरौ ।  
गरु बाँधि कै गागर बूढ़ि मरौ ॥ ८७ ॥

कहा कहौं हौं भरत कों, जानत है सब कोय ।  
तोसों पापी संग है, क्यों न पराजय होय ॥ ८८ ॥  
बहुत युद्ध भो भरत सों, देव अदेव समान ।  
मोहि महारथ पर गिरे, मारे मोहन बान ॥ ८९ ॥  
भरतहि भयौ विलंब कछु आये श्रीरघुनाथ ।  
देख्यौ वह संग्रामथल, जूझि परे सब साथ ॥ ९० ॥

रघुनाथहि आवत आइ गये । रन में मुनिव हक रूप रये ॥  
गुन रूप सुसीलन सों रन मैं । प्रतिविम मनो निज दर्पन मैं ॥ ९१ ॥

वृद्धतिलका - १

सीता समान मुखचंद्र वित्तोकि राम ।  
बूम्यो कहाँ वसत हो तुम कौन ग्राम ॥ जादालम् १  
माता पिता कवन कौनेहि कर्म कीन ।  
विद्याविनोद शिष कौनेहि अछ दीन ॥ ९२ ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

कुश

राजराज तुम्हें कहा मम वंश सौ अव काम ।  
वृष्णि लीन्हेंहु इस लोगन जीतिकें संग्राम ॥

राम

हौ न युद्ध करौ कहें दिन विप्रवेश विलंकि ।  
वेगि बार कथा कहौ तुम आपना रिस रोकि ॥६१॥

कुश

कन्यका मिथिलेश की हूँ पुत्र जाये दोइ ।  
बालमीक अशेष कर्म करे कृपास भोइ ।  
अस्त्र शस्त्र सबें दये अरु वेद भेद पढ़ाइ ।  
बाप को नहिं नाम जानत, आजु लौं रघुराइ ॥६४॥

जानिक के मुख अक्षर आने ।

राम तहीं अपने सुत जाने ॥

विक्रम साहस - सील विचारे ।

युद्ध कथा कहि आयुध डारे ॥६५॥

राम

अंगद जीति इन्हें गहि ल्यावो ।

कैं अपने बल मारि भगावो ॥

वेगि बुझावहु चित्त चिता कों ।

आजु तिलोदक देहु पिता कों ॥६६॥

## सच्चिप्र रामचन्द्रिका

अंगद तौ अँग अंगनि फूले ।  
पौन के पुत्र कहाँ अति भूले ॥  
जाइ जुरे लव सौं तरु लै कै ।  
बात कही सतखंडन कै के ॥ ६७ ॥

लव

अंगद जौ तुम पं बल होता ।  
तौ वह सूरज कां सुत को तो ?  
देखत ही जननी जो तिहारी ।  
वा सँग सोवति ज्यों बर-नारी ? ॥ ६८ ॥

जा दिन तैं युवराज कहाये ।  
विक्रम बुद्धि विवेक बहाये ॥  
जीवत पै कि मरे पहुँ जैहै ।  
कौन पिताहि तिलोदक दैहै ॥ ६९ ॥

अंगद हाथ गहै तरु जोई ।  
जात तहीं तिल सौं कटि सोई ॥  
पर्वत पुंज जिते उन मेले ।  
फूल के तूल लै बानन मेले ॥ १०० ॥

बानन वेधि रहीं सब देही ।  
बानर ते जो भए अब सेही ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

भूतल ते सर मारि उड़ायो ।  
 खेल के कंदुक कौ फल पायो ॥ १०१ ॥  
 सोहत हैं अथ ऊरध ऐसे ।  
 होत घटा नट को नभ जैसे ॥  
 जान कहूँ न इतैं उत पावैं ।  
 गो बल चित्त दसौं दिस धावैं ॥ १०२ ॥  
 बोल घट्यो सों भयो सुरभंगी ।  
 है गयो अंग त्रिसंकु को संगी ॥  
 हा रघुनायक हौं जन तेरो ।  
 रच्छहु, गव गया सब मेरो ॥ १०३ ॥  
 दीन सुनी जन की जब बानी ।  
 जी करुना लव बानन आनी ॥  
 छोड़ि दियो गिरि भूमि पर्यौई ।  
 विहल हौं अति मानौ मर्यौई ॥ १०४ ॥

भैरव से भट भूरि भिर बल खेत खड़े करतार करे कै ।  
 भारे भिरे रणभूधर भूप न दारे दरे इम कोट अरे कै ॥  
 रोप सों खड्ग हने कुश केशव भूमि गिर न दरेहु गरे कै ।  
 राम विलांकि कहैं रस अद्भुत खायें मरे नग नाग परे कै ॥ १०५ ॥

चानर ऋच्छ जिते निशिचारी । सेन सबै इक बान सँहारी ॥  
 चान विधे सब ही जब जोये । स्यंदन में रघुनंदन सोये ॥ १०६ ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

रन जोंइ कै सत्र सीस भूपन संग्रह जे भले भले ।  
 हनुमंत कों अरु जामवंतहिं वाजि स्यों ग्रसि ले चले ॥  
 रन जीति कै लव साथ लें करि मातु के कुस पाँ परे ।  
 सिर सूँधि कंठ लगाय आनन चूमि गोद दुवौ धरे ॥ १०७ ॥

चीन्हि देवर को विभूषन देखि कै हनुमंत ।  
 पुत्र हौं विधवा करी, तुम कर्म कीन दुरंत ॥  
 बाप को रने मारियां अरु पितृभ्रातृ सँहारि ।  
 आनियो हनुमंत बाँधि न, आनियो मोहि मारि ॥ १०८ ॥

माता, सत्र काकी करी विधवा एकहि वार ।  
 मो सी और न पापिनी, जाये वंशकुठार ॥ १०९ ॥

पाप कहाँ हति बापहिं जेहौ ।  
 लोक चतुर्दश ठौर न पैहौ ॥  
 राजकुमार कहै नहि कोऊ ।  
 जारज जाइ कहाबहु दोऊ ॥ ११० ॥

कुश

मो कहँ दोष कहा सुनु माता ।  
 बाँधि लियो जो सुन्यो उन भ्राता ॥  
 हौं तुमहीं तेहि वार पठायो ।  
 राम पिता कब मोहि सुनायो ॥ १११ ॥



## संचित्र रामचन्द्रिका

मोहि विलोकि विलोकि कै. रथ पर पौढ़े राम ।

जीवत छाड़यो युद्ध में माना कर विश्राम ॥ ११२ ॥

आइ गये तबहीं मुनेनायक ।

श्री रघुनन्दन के गुनगायक ॥

बान विचारि कहीं सिगरी कुस ।

दुःख कियो मन में कलिअंकुस ॥ ११३ ॥

### मुनि

कीजै न विडंबन संतति सीते ।

भावी न भिटै सु कहूँ जंगगीते ॥

नू तो पतिदेवन की गुरु बेटी ।

तेरी जग मृत्यु कहावति चेटी ॥ ११४ ॥

सिगरे रनमंडल माँक गये ।

अवलोकितहीं अति भीत भये ॥

दुहुँ बालन का अति अद्भुत विक्रम ।

अवलोकि भयो मुनि के मन संभ्रम ॥ ११५ ॥

सोनित सलिल नर-वानर सलिलचर,

गिरि बालिसुत, विष विभोपन डारे हैं ।

चमर पताका बड़ी बड़वा अनन सम,

रोगरिपु जामवंत केशव विचारे हैं ॥

## संचित रामचन्द्रिका

वाजि सुरवाजि, सुरगजि से अनेक गज,  
भरत सबंधु इंदु अमृत निहारे हैं।  
सोहत सहित शेष रामचंद्र केशव से,  
जीति कै समर-सिंधु साँचे हूँ सँवारे हैं ॥ ११६ ॥

### सीता

मनसा वाचा कर्मणा, जो मेरे मन राम।  
तौ सय सेना जा उठै, होहि घरी न विराम ॥ ११७ ॥

जीय उठी सब सेन समागी।  
केशव सोवत तैं जनु जागी ॥  
रघौ सुत सीतहि लै सुखकाँ ॥  
राघव के मुनि पाँयन पारी ॥ ११८ ॥

सुभ सुंदरि सोदर पुत्र मिले जहँ।  
वर्षा वर्षे सुर फूलन की तहँ ॥  
बहुधा दिवि दुंदुभि के गन वाजत।  
दिगपाल गगन के गन लाजत ॥ ११९ ॥  
सुंदरी सुत लै सहोदर वाजि लै सुख पाइ।  
साथ लै मुनि बालमीकिहि दीह दुःख नसाइ ॥  
राम धाम चले भले यस लोकलोक, बढ़ाइ।  
भाँति भाँति सुदेस केसव दुंदुभीन बजाई ॥ १२० ॥

## संक्षिप्त रामचन्द्रिका

भरत लक्ष्मण शत्रुहा पुर भीरु टारत जात ।  
चौर टारत हैं दुवौ दिसि पुत्र उत्तमगात ॥  
छत्र है कर इंद्र के सुभ सोभिजें बहु भैव ।  
मनदंति चढ़े पढ़ें जय शब्द देव नृदेव ॥ १२१ ॥

यज्ञधर्ती रघुनंदन आये ।

धामनि धामनि होत वधाये ॥

श्रीमिथिलेशसुता बड़ भार्गी ।

स्यौ सुत सासुन के पग लागी ॥ १२२ ॥

चारि पुत्र हैं पुत्र सुत, कौशल्या तब देखि ।

पायो परमानंद मन, दिगपालन सम लेख ॥ १२३ ॥

यज्ञ पूरत कै रमापनि दान देत अशेष ।

हीर नीरज चौर मानिक वर्षि वर्षा वेप ॥

अंगराग तड़ाग बांग फले भले बहु भाँति ।

भयन भूषण भूमि भाजन भूरि वासर राति ॥ १२४ ॥

एक अयुत गज वाजि हैं, तीन सुरभि शुभवर्ण ।

एक एक विप्रहिँ दर्श, केसव सहित सुवर्ण ॥ १२५ ॥

देव अदेव नृदेव अरु, जितने जीव त्रिलोक ।

मन भायौ पायौ सघन, कीन्हें सवन अशोक ॥ १२६ ॥

# टिप्पणी ।

## मंगलाचरण

१. बालक—हाथी का बच्चा । मृणालनि—कमल-नालों को ।  
अकाल—अकाल में उत्पन्न। दीह—दीर्घ, बड़े । कलुख—पाप । कै—करके ।  
कलंक-अंक—कलंक-चिन्ह । भवसीस—ससिसम, महादेव के सिर  
पर स्थित चन्द्रमा के समान ( महादेव के सिर पर द्वितीया का चन्द्रमा  
रहता है जो निष्कलंक होता है ) । वपुख—वपुस्—शरीर । सांकरे की—  
संकट की । सांकरनि—जंजीरों को । दशमुख—दशों दिशाओं के लोगों  
के मुख अथवा दश मुख—ब्रह्मा के चार मुख + शिव के पांच मुख +  
महेश का एक मुख । जोवै—ताकते हैं ।

अलंकार—उपमा, अनुप्रास, यमक, परिकरांकुर ।

२. बानी—सरस्वती । उदारता—महिमा । उदार—बड़ी । केहूँ—  
किसी ने । केहूँ न—किसी प्रकार नहीं । काहूँ पे—किसी से । पति—ब्रह्मा ।  
पूत—शिव । नाती—कार्तिकेय । तदपि—तथापि ।

अलंकार—संवन्धातिशयोक्ति, अनुप्रास, यमक, पुनरुक्तिप्रकाश ।

३. पूरण—सन्पूर्ण । पुराण—पुराणशास्त्र । पुराण—पुराने ।

परिपूरण—सब प्रकार पूर्ण । उक्ति—वात । दर्शन—जिन्हें दर्शन भी नहीं समझ पाते वे भक्तों को दर्शन देते हैं । अनुदिन—नित्य । पुनरुक्ति को—बार बार दुहराने के दोष को ( काव्य में किसी वात के दुहराने से पुनरुक्ति-दोष माना जाता है ) । देहि—देता है । अणिमा—वह सिद्धि जिससे सूक्ष्म से सूक्ष्म रूप धारण किया जा सकता है । गरिमा—वह सिद्धि जिससे गुरु से गुरु रूप धारण किया जा सकता है । महिमा—वह सिद्धि जिससे बड़ा से बड़ा रूप धारण किया जा सकता है ।

अलंकार—सवन्नातिशयोक्ति, अनुप्रास, यमक ।

## (१) अयोध्यापुरी-वर्णन

१-२. आवास—घर । शोभा—अकाश—सजावट की वस्तुएँ आकाश में सुशोभित हो रही हैं । साधु—( १ ) सीधी ( २ ) शरीर को साधने वाली । धिर—( १ ) कम्परहित ( २ ) स्थिरचित्त । तपोमय—तपस्विनी । दंड धारिणी—( १ ) बाँस के ढण्डे के ऊपर स्थिर ( २ ) ढण्डे के सहारे चलने वाली । अति सुन्दर—जानि में विरोधाभास अलंकार है ।

३. शिखर—चोटी । वश वारिद—बादल के वशवर्ती । बहो रहि—लौटते जाते हैं । अरुमि—उलझी हुई ( ध्वज दण्डों में ) । सुदेश—सुन्दर ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, सन्देह, अनुप्रास

५. क्षोभै—क्षुब्ध होते हैं । छम—क्षम—समर्थ ।

६. कवि—( १ ) काव्य कर्त्ता ( २ ) शुक्र । विद्याधर—( १ ) विद्वान् ( २ ) देव विशेष । कलाधर—( १ ) कला-निपुण ( २ ) चन्द्रमा । राजराज—( १ ) श्रेष्ठ क्षत्रिय ( २ ) कुवेर । गणपति—( १ ) एक समूह का स्वामी,

अधिकारी (२) गणेश । सुखदायक—(१) सुख देने वाले (२) इन्द्र ।  
पशुपति—अश्वशाला, गजशाला इत्यादि के अधिकारी (२) महादेव ।  
सूर—(१) वीर (२) सूर्य । सेनापति—सेना के नायक (२) कार्तिकेय ।  
बुधजन—(१) बुद्धिमान मनुष्य (२) बुद्ध नक्षत्र । मंगल—(१) माँगलिक (२)  
मंगल ग्रह । गुरु—(१) गुरु जन (२) बृहस्पति । धर्मराज—(१) न्यायकर्ता  
(२) यमराज । मनसाकर (१) मनोवांछित फल देने वाले (२) कल्पवृक्ष ।  
कस्तुरामय—(१) दयापूर्ण (२) विष्णु । सुरतरंगिनी—(१) सरयू (२)  
आकाश गंगा ।

• अलंकार—मुद्रा

८. पगार—चहार दीवारी । नारि—समूह । अंगनि—आँगन ।  
हरि—विष्णु । चित्रा—चित्रित । आरसी—दण्ड ।

११-१२. अधोगति—(१) निम्नगति, ज़मीन के भीतर प्रवेश  
(२) अधःपतन, दुर्दशा । मलिनाश्य—(१) मैलापन (२) मलीनता, मनो-  
मालिन्य । दुर्गति—(१) कठिनाई से प्रवेश (२) दीन-हीन दशा । कुटिल  
गति—(१) टेढ़ी चाल (२) दुर्वृत्ति । श्रीफल—बेल का फल ( स्तनों से  
उपमा देने के लिए ) (२) घन-संपत्ति । चंचल—(१) हिलने वाला (२)  
अस्थिर, हड़ता से रहित । चलदलै—पीपल का पेड़ । विधवा—(१)  
धन नामक वृक्ष से रहित (२) पति हीना । वनी—वाटिका ।

अलंकार—परिसंख्या का उत्कृष्ट उदाहरण ।

१४. विमानी कुन राजहंस—(१) श्रेष्ठ श्रीभमानी राजाओं को  
मान रहित करने वाले (२) राजहंस की सवारी किए हुए । विदुव—(१)  
परिहृत (२) देवता । दीपति—दीप्ति, तेज । दिपति—प्रकाशित हांती है ।  
दीपियतु—प्रकाशित हो जाते हैं । सुदक्षिणा—(१) सुन्दर दक्षिणा (२)  
दिलीप की स्त्री का नाम । की—अथवा । वाहिनी—(१) सेना (२) नदी ।

क्षणदान प्रिय—प्रत्येक क्षण दान देने वाले (२) जिसे क्षणदा ( रात्रि ) अप्रिय है । भगीरथ पथगामी—भगीरथ द्वारा स्थापित राजनीति का अनुसरण करने वाला (२) भगीरथ से पीछे-पीछे चलने वाला ।

अलंकार—उल्लेख, उपमा, श्लेष, यमक, सन्देह, रूपक ।

१५. ईंधन—लकड़ी । प्रतापानल—प्रताप रूपी अग्नि । पल-पल—प्रत्येक क्षण ।

अलंकार—विभावना तथा रूपक ।

## (२) सीता—स्वयम्बर

१-२ खण्डपरस—शिव । अशेष—सम्पूर्ण । धर—पृथ्वी । सुधारि—सुधार कर दिया है । मंडि—सुशोभित करके । जोन्हाई—ज्योत्स्ना से । स्यों—साथ ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा

७. अरुण-गात—लाल वर्ण वाले । अति—इसका सम्बन्ध अरुण गात अथवा प्रात दोनों में से किसी के साथ हो सकता है । पद्मिनी प्राणनाथ—कमलिनी वल्लभ सूर्य । भय—हो गए हैं । कोकनद—कमल । कोक—चक्रवाक । परिपूरण—समस्त । सिन्दूर-दूर—सिन्दूर से रंगा हुआ । मलयौ मानिक मयूख-पट—माणिक्य की किरणों के वल से मढ़ा हुआ । शोणित-कलित—रक्त से सरा । दिग्भामिनि—पूर्व दिशा रूपी स्त्री । लाल—लालमणि ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, सन्देह, रूपक, अनुप्रास, यमक ।

८. लाल श्रीमुख—लाल रंग वाले सूर्य ।

१०. मुकि—भुक्कर । महराय—हिलाकर । जिस समय बन्दर

भुक्त कर वृत्त इत्यादि को हिलाते हैं उस मुद्रा की ओर सुन्दर संकेत है ।  
इसमें सांग रूपक अलंकार है ।

—११. वारुणी—(१) पश्चिम दिशा (२) शरात्र । द्विजराज—(१)  
चन्द्रमा (२) ब्राह्मण । भगवंत—(१) सूर्य (२) भगवान् । अलंकार—श्लेष ।

१६. नगरी—वस्ती । नागरी—चतुर स्त्रियाँ । प्रतिपद—(१)  
प्रत्येक पैर में (२) प्रत्येक स्थान पर । हंसक—(१) बिछुआ (२) हंस ।  
जलजहार—(१) मोती वाले (२) कमल वाले । पयोधर—(१) स्तन (२)  
तालाब । पीन—(१) पुष्ट (२) बड़े बड़े ।

अलंकार—श्लेष ।

१४-१५. वीसविसे—निश्चय, ऋषि—याज्ञवल्क्य । राजहि लीने  
—राजा जनक को साथ लेकर ।

१६. दान कृपान विधानन सों—दान देकर तथा युद्ध करके ।  
अंग द्व सातक आठक सो भव—वेद के छः ( शिक्षा, कल्प, व्याकरण,  
निरुक्त, ज्योतिष, छन्द ) राज्य के सात ( राजा, मन्त्री, मित्र, निधि,  
देश, दुर्ग तथा सेना ) और योग के आठ ( यम, नियम, आसन, प्राणा-  
याम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, समाधि ) अंगों से उत्पन्न । सिद्धि—कार्य  
सिद्धि । वेदत्रयी—ऋक्, यजुस, साम । राजसिरी—राजसी वैभव ।  
वेदत्रयी...है—सरस्वती और श्री का पूर्ण तथा शुभ योग है जो अन्यत्र  
नहीं मिलता ।

अलंकार—रूपक ।

१९. भवभूषण—विभूति—राख । मसी—कालिख । इस छन्द  
में व्यतिरेक अलंकार है ।

२१. भवि—भव्य—सुन्दर । अकथ—अकथनीय, कठिन ।

२६. दानिन के शील—दानियों में श्रेष्ठ । परदान के प्रहारी दिन



—(१) विरोध पक्ष में दूसरों से नित्य दान लेने वाले (२) विरोध परिहार पक्ष में शत्रुओं से दण्ड रूप दान लेने वाले । दानश्रीर — विष्णु । परदार

—(१) विरोध पक्ष में, दूसरे की स्त्री (२) परिहार पक्ष में पृथ्वी ।

अलंकार—विरोधाभास, उपमा, अनुप्रास ।

२८. काल—काल—काल का भी काल । चन्द्र चूड़—महादेव । पन्नगपतिप्रभु—बड़े बड़े सर्पों के स्वामी अर्थात् वासुकी । पनच—प्रत्यंचा । पर्वतारि—इन्द्र । पर्वत—प्रभा—दैत्य । धनुष का प्रचण्डता के वर्णन करते समय कर्कश वर्णों का प्रयोग सर्वथा समीचीन है ।

अलंकार—व्यतिरेक, अनुप्रास, उपमा ( कोमल कमल पाणि )

३१. उत्तम—गाय—प्रशंसित । निर्गुण—(१) गुण रहित (२) प्रत्यञ्चा रहित । गुणवन्त (१) गुणयुक्त (२) प्रत्यञ्चायुक्त । राजकुमार—कीन्हों—रामने कटाक्ष रूपी उत्कृष्ट वाण उस पर सन्धान कर उस धनुष को सच्चा शरासन ( वाणों का आसन ) बनाया ।

अलंकार—रूपक, अनुप्रास तथा परिकराङ्कुर ।

३२. भुक्ति—क्रुद्ध होकर । नवखण्ड—इला, रमणक, हिरण्य, कुरु, हरि, वृष, किंपुरुष, केतुमाल, और भरत । अचला—पृथ्वी । ऋषिराज—विश्वामित्र । ईश—महादेव । जगदीश—विष्णु । धौधि—ब्रह्मण्ड को—धनुष का शब्द स्वर्ग तथा मोक्ष पद में व्याप्त होकर ब्रह्मण्ड को पार करके उससे परे चला गया । इस स्थान पर धनुर्भंग का कितना फड़कता हुआ वर्णन विजयाद्यन्द तथा कर्कश वर्णों के प्राचुर्य द्वारा किया गया है ।

अलंकार—संवन्धातिशयोक्ति तथा अनुप्रास ।

## ( ३ ) परशुराम-सम्वाद

५. शिरनीन—अग्नि । कलंकित कै—कलंकी रावण की । सित-  
कण्ठ—महादेव । कठुला—माला ।

७-८. क्रतु—यज्ञ । नरसिसु—सामान्य बालक ।

१०-११. सुखमा-सुपमा—सौन्दर्य । पूरन पुरुष—विष्णु । बीस  
बिसे—निश्चय ही । करमूल—बगल में । प्रथम छन्द में राम का  
तथा द्वितीय में परशुराम का बड़ा ही सुन्दर वर्णन है ।

१३-१६. हैहयाधिराज—सहस्रार्जुन । भगभक्त—शिव का  
भक्त । नितूका—तिनका ।

१७. हलाहल—विष । मेद—चवौ । सोन—रक्त । इस छन्द  
में इस बात की ओर भी संकेत किया गया है कि विष के प्रभाव को  
मिटाने के लिए घी पिलाना चाहिए, ताजा खून धिलाना चाहिए और  
चूने का पानी पिलाना चाहिए । इससे केशव के वैद्यक-ज्ञान का भी  
कुछ परिचय मिलता है । इसमें रूपक अलङ्कार है ।

२२. गिरि—क्रौञ्चपर्वत । वेधि—विद्ध करके । तारकनन्द—  
तारकासुर ।

२७. पछयावरि—शिखरन । अलंकार—रूपक ।

३१-३२. लक्ष्मण के पुरिखान—लक्ष्मण के पहले के चित्रियों  
ने । ह्यौ—हृदय । सची—की ।

३७. ईश—शिव । इस पूरे छन्द का इस प्रकार अर्थ करना  
चाहिए—शंकर का धनुष तो टूट ही चुका अब आपको भी कष्ट सहन  
करना पड़ेगा । अब ब्रह्मा की सारी सृष्टि भले ही नष्ट हो जाय, शंकर  
अपने आसन से भले ही विचलित हो जायँ, सारे लोकों का भले ही

संहार हो जाय; शेष भले ही पृथ्वी को अपने सिर से उतार कर अलग कर दें, सातों समुद्र भले ही मिल कर एक हो जायें। सारे विश्व में भले ही घना अन्धकार व्याप्त हो जाय और नारायण को मंगलाविधायिनी विश्व व्यापिनी ज्योति भले ही नष्ट हो जाय, मैंने अब अपने धनुष को वाणों से युक्त कर लिया और हे परशुराम आप भी अपना कृठार सम्हाल लीजिए ( लड़ने के लिए तैयार हो जाइए )।

अलंकार—प्रतिज्ञाबद्ध, स्वभावोक्ति, अनुप्रास।

### ( ४ ) वनमार्ग में राम

३. वरही—बल पूर्वक। उपादि—गुरु जनों की इच्छा के विकट, स्वच्छा से। शिवा—पार्वती। सदेहालंकार।

४. सौदामिनी—त्रिजली। हंसजा—जमुना। भाग भारे भनौ—इनके बड़े ही सौभाग्य हैं अर्थात् ये बड़े ही सौभाग्यशाली हैं। देवराज—इन्द्र। पुत्र—जयंत। पक्षू दू संधि—पूर्णिमा या अमावस्या। संध्या संधी हैं—तीनों संध्याएँ निकट होकर सुशोभित हो रही हैं। प्रातः सन्ध्या का रंग लाल, मध्याह्न सन्ध्या का रंग श्वेत और सायं सन्ध्या का रंग श्याम माना गया है।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, अनुप्रास।

६. सुधाधर—अमृत धारण करने वाला। सुधाधर—सुधा है अधर में जिसके। द्विजराज—नक्षत्रों का राजा। द्विजराजि—दाँतों की पंक्ति। कलानिधि—सोलह कलाओं वाला। कलाकलित—कलानिपुण। रत्नाकर—.....प्रकाश कर—चन्द्रमा पक्ष में—समुद्र को उल्लसित करने वाला ( २ ) जानकी पक्ष में रत्नजटित आभूषणों को प्रकाशित करने वाली ( आभूषणों से जानकी की शोभा नहीं होती प्रयुक्त

जानकी के द्वारा आभूषण प्रकाशित होते हैं) । अम्बरविलास—( १ ) चन्द्रमा पक्ष में—जो आकाश में सुशोभित होता है ( २ ) जानकी पक्ष में—जिसमें रेशमी वस्त्र सुशोभित होते हैं । कुवलय—( १ ) कुमुद ( २ ) पृथ्वी मंडल । शीत कर—शीतल किरणें । सीत कर—शीतलता ( आनन्द ) पहुँचाने वाली ।

अलंकार—श्लेष उपमा, यमक ।

१०. कलित-कलङ्क-केतु—अत्यन्त कलङ्की । केतु अरि—केतु है शत्रु जिसका । छीला—उथला जलाशय । सोई .....सों—केशव दास कहते हैं वह मूर्ख कवि पक्षा मूसलचन्द है ।

अलंकार—व्यतिरेक, उपमा, यमक, अनुप्रास ।

### ( ५ ) पंचघटी-स्थिति राम

३. मोच—मृत्यु । कपटी.....घटा—जहाँ के पवित्र वातावरण में आते ही कपटी भी पवित्र हो उठता है । निघटी.....तटी—सारे संसार के निवासी जो यहाँ आ जाते हैं यही चाहते हैं कि मृत्युरहित ( अमर ) होकर इसी स्थान के पवित्र तथा शान्त वातावरण में विचरण करते रहें और जो यहाँ बड़े-बड़े तपस्वी हैं उन्हें भी समाधि में वह आनन्द नहीं आता जो यहाँ के शान्तिमय वातावरण में । तटी—ध्यान । निघटी—घट जाती है । 'गुरुज्ञान—श्रेष्ठ ज्ञान । गटी—गठरी । धूरजटी—शिव ।

अलंकार—उपमा, यमक, अनुप्रास ।

४-४—सेव—सेवा । श्रीफल—( १ ) बेल का वृक्ष ( २ ) धन, सम्पत्ति । बेर—बेला, समय । अर्क-समूह ( १ ) अकवे का पेड़ । ( २ ) सूर्य समूह ( द्वादश आदित्य ) ।

अलंकार—श्लेष, उत्प्रेक्षा, मुद्रा ( सेव, श्रीफल, वेर, अर्क समूह इत्यादि पेड़ों के नाम आ जाने से ) ।

६-७. अर्जुन—( १ ) तृतीय पाण्डव ( २ ) अर्जुन नाम का पेड़ । भीम—( १ ) द्वितीय पाण्डव ( २ ) अम्लवेतस का पेड़ । सुभगा—सौभाग्यवती स्त्री । सिंदूर ( १ ) सिंदूर ( २ ) सिन्दूर का पेड़ । तिलकावलि—( १ ) मकरी पत्र रचना ( २ ) तिलक नाम के पेड़ । धाड़—( १ ) धवा का पेड़ ( २ ) दाई । शितकण्ठ—( १ ) मयूर ( २ ) शिव ।

अलंकार—उपमा, उत्प्रेक्षा, श्लेष, मुद्रा ।

८-११. सौगन्ध—सुगन्धि । बहुनयन देवेश—अनेक नेत्र वाले इन्द्र । कंजज—ब्रह्मा । हरि मन्दिर—( १ ) वैकुण्ठ ( २ ) समुद्र । निगम वेद । विष—( १ ) विष ( २ ) जल । जीवन—( १ ) प्राण ( २ ) जल । अलंकार—विरोधाभास ( श्लेषपुष्ट ) ।

१३. धूमपुर के निकेत—धूम-समूह । धूमकेतु—अग्नि । धूम योनि—बादल । की—अथवा । रुरे—वड़े । बगरुरे—बवंडर । शंवर—शंवरामुर जिसने रति का हरण कर लिया था । श्वपचराज—चाण्डाल । छाया जाया—मायामयी स्त्री ।

अलंकार—सन्देह, उपमा, यमक, अनुप्रास ।

२१-२८. तूर—तुरही । सार—मंजीरा । आवभ—पाशा । सौ—सुथ । गौर मदाइन—इन्द्र धनुष । चन्द्रवधू—( १ ) चन्द्र इत्यादि देवताओं की स्त्रियाँ ( २ ) वीरवहूटी । चन्द्र—( १ ) चन्द्रमा ( २ ) सोम नामक अनुरूपों का एक पुत्र । अहिमाली—सर्प समूह ( २ ) शिव ।

२६. प्रमुदित पयोधर—( १ ) उमड़ते हुए बादल ( २ ) उमड़ते

हुए स्तन। तडितरलाई—विजली की तरलता। नयन अमल—(१) निर्मल नेत्र (२) नदियाँ निर्मल नहीं हैं। कनेनुका गमनहर (१) आक्रमण के प्रयोग में आने वाली हथिनियों के आवागमन को दूर करने वाली (वर्षा में आक्रमण न होने के कारण), (२) हथिनी की मस्त चाल को हरने वाली। मुकुट—(१) रहित (२) मोती। अम्बर-ललित—(१) मेघाच्छन्न आकाश से युक्त। (२) वस्त्र से ढकी हुई। नील कण्ठ—(१) मयूर (२) महादेव। इस पूरे पद्य का अर्थ इस प्रकार होना चाहिए—

यह वर्षा है अथवा कालिका जो इस प्रकार हृदय में उल्लसित होकर आगई है। वर्षा में जो इन्द्र धनुष है वही मानो कालिका की भोंहें हैं। वर्षा में जो उमड़ते हुए बादल हैं वे ही मानो कालिका के उमड़ते हुए स्तन हैं। वर्षा में जो विजली का प्रकाश है वही मानो कालिका के आभूषणों की ज्योति है। वर्षा में कमलों की शोभा नष्ट हो गई है और नदियाँ निर्मल नहीं हैं यही मानो कालिका ने अपने नेत्रों की शोभा से कमलों की शोभा को फीका कर दिया है। वर्षा ने प्रबल हथिनियों की गति को हर लिया है (वर्षा में हथिनी द्वारा आक्रमण न होने के कारण) ऐसा कहा गया है यही मानो कालिका ने हथिनी की मस्त चाल को हर लिया है (स्त्री की चाल की उपमा प्रायः हथिनी की मस्त चाल से देते हैं) वर्षा सुन्दर हँसों की मधुर ध्वनि से रहित है और कालिका के मोती जड़े विछुओं की ध्वनि सुख देने वाली होती है अतः दोनों ही 'मुकुट सुहँसक सबद सुखदाई' होती हैं। वर्षा में आकाश मेघाच्छन्न रहता है और कालिका सुन्दर वस्त्रों से आवृत रहती है अतः दोनों ही अम्बर-ललित होती हैं। वर्षा नीलकण्ठ (मयूरों) के मन को सुग्ध करने वाली होती है और कालिका

भी नीलकण्ठ ( महादेव ) के मन को मुग्ध करती है । वर्षा तथा कालिका की उपर्युक्त इन समान विशेषताओं के कारण ही वर्षागमन पर यह सन्देह होता है कि यह वर्षा है अथवा कालिका ।

अलंकार—सन्देह, रूपक, अनुप्रास, श्लेष, निदर्शना ।

३२-३६. नीरज (१) कुमुद (२) मोती । पयोधर (१) वादल (२) स्तन । पाटीर—चन्दन ।

### (६) हनुमान लङ्का-गमन

१. हरि कैसो वाहन—गरुड़ के समान । पाहन—कसौटी । गिरि-गल-गण्ड ते—पहाड़ रूपी हाथी के गण्ड-स्थल से । सुवरन, अलि—पीला भौरा । कलंक-रंक—कलंक रहित । हवाई—आतिशवाजी का वाण । कमान—तोप ।

अलंकार—उपमा, रूपक, सन्देह, अनुप्रास ।

२. नाकपति शत्रु—मैनाक पर्वत ।

१३. किन्नरी—किन्नर की स्त्री (२) नगी-कन्यका—पहाड़ी लड़कियाँ ।

१६. धरे एक वेनी—जटाओं की एक लम्बी बेणी धारण किए हुए ।

१८. माया न लीनी—मायाओं में फँसी हुई । कामवामा—रति ।

राम-रामा—जानकी ।

२२. मधोनी—मधवानी—शची । मृडाली—पार्वती ।

२६. विसर्पी—दौड़ने वाले ।

३२. नील—कठिनाई से ।

४२. श्रीरामोजय उच्चारकारि—अंगूठी के ऊपर 'श्रीराम जयति'

शब्द लिखे हुए थे ।

४८. कंकन—राम—रामचन्द्रजी तुम्हारे वियोग में इतने दुर्बल

हो गए हैं कि इस अंगूठी को कंकण के स्थान में पहनते हैं और इसे कंकण कहकर पुकारते हैं।

५०. दरीन—गुफाएँ। केसरी—(१) सिंह (२) केशर। घनश्चाम—का सम्बन्ध घनन से है। घोरति—घोर ध्वनिओं से। साक्त—शाक्त—शक्ति का उपासक।

अलंकार—उल्लेख, उपमा, यमक, अनुप्रास।

५४. सनेह—(१) तेल (२) प्रेम।

५७. गोपद—गाय की खुरी से बना हुआ गढ़ा।

६१. भँभरी—जाली।

६२-६५. कहूँ रेनिवारी.....डाढ़े—यहाँ यह कहकर कि राज्ञसों की उपमा सुन्दर कामदेव से देना उचित नहीं केशव पर आक्षेप किया गया है। यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि यहाँ उपमा का विषय सौन्दर्य नहीं है भयंकर अग्नि में जलना है और इस दृष्टि से यहाँ कोई दोष नहीं दिखलाई देता। दूसरी बात यह है कि दुराचार की दृष्टि से कामदेव और राज्ञस दोनों ही समान हैं शारीरिक बनावट भले ही दोनों की एक समान न हो।

६६. उच्चरुखी है—ऊँचे उड़कर। पूर—धारा। गिरा—सरस्वती जिसका रंग सुनहला माना गया है। उत्प्रेक्षा लंकार।

### (७) राम—सेना वर्णन

२. रोदसिहिं—पृथ्वी और आकाश को। बलनि बलति है—बल से उबलती हुई दिखलाई देती है। पतंग—पक्षी। पुहुमी—पृथ्वी।

अलंकार—उपमा, अनुप्रास, यमक, अत्युक्ति।

३. दचकन—धक्के। मचकत—नीचे को मुक्त जाते हैं और फिर



ऊपर उठ आते हैं। भोगवती—अतल की राजधानी है। पृथ्वी के नीचे सात तहें हैं—अतल, वितल, सुतल, तलातल, महातल, रसातल और पाताल।

अलंकार—अत्युक्ति, यमक, अनुप्रास, पुनरुक्तिप्रकाश।

## (८) अंगद-रावण संवाद

१. करहाट—कमल की छतरी जो पहले पीली होती है फिर हरी हो जाती है।

३. अनैसे—अनिष्ट—दुष्ट।

६. देवदूषण—रावण।

६. लोकेश—दिग्पाल।

१०. हैहयराज—सहस्रार्जुन।

११. धनुरेख—लक्ष्मण द्वारा बनाई गई धनुष की रेखा। जरी—जड़ी हुई, युक्त। जराइ—जरी—नगजटित।

१७-१८. क्षपानाथ—चन्द्रमा। सका—भिस्ती। शिखी—अग्नि। महादण्ड धारी—यमराज। अलंकार—उदात्त।

१६. पेट चह्यो—गर्भ में आया। चित्रसारी—रंग महल। चढ़ि चित्त सां—अभिमान से उन्मत्त। अलंकार—सार, अनुप्रास, लोकोक्ति।

२४. घाघ—जादूगर। भगर—कबड्डी।

२६. धरको—संशय।

## (९) राम-रावण युद्ध

१. रावनै चले चले ते—रावण के चलने पर वे भी चले।

२. सुविशेष कै—विशेष रूप से सजाकर। तूत अक्षय—वाण—

ऐसा तरकस जिसके बाण कभी कम न हों। अभेद—अभेद्य। अग्रमेय—अनेक।

१. लघुता—तीव्रता। अंतक—यमराज। दत्त है—सावधान होकर। छतना करे—छेदकर मधुमक्षिका के छते के समान कर दिया।

५-६. धर—धरा—भूमि। एक—कुछ। नेगृत्यन को—राक्षसों का

१०. कान के प्रमाण—कानतक। स्थों—साथ। चर्म—ढाल। बर्म—कवच। अशेष कण्ठमाल भेदि—सब सिरों को काटकर।

११. सूरज—सुग्रीव। पट्टिस—खाँडा। परिघ—गँडासा। तोमर—शापला। कुंत—बर्छों। भिदिपाल—ढेलवाँस, मोगरा—मुद्गर। कटरी—कटार। नेत्रा—भाला।

१४. रिस—युद्ध। खंडित—अभिभूत। सूर-सहायक—देवताओं की रक्षा करने वाले।

१७. भुव भारहि—अनुराग्यो—पृथ्वी के भार के साथ ही राक्षसों का गण रसातल को चला गया। सुर-दुन्दुभि—साथहिं लाग्यो—रावण के सिर पर राम के बाण और देव-दुन्दुभी के ऊपर डण्डे एक ही साथ लगे।

अलंकार—अक्रमातिशयोक्ति, संहोक्ति।

## (१०) सीता की अग्निपरीक्षा

२-५. पुत्रिका—पुतली। रची—रँगी। गिरा-पूर—सरस्वती की धारा। पयोदेवता—जलदेवी। शिफाकंद—कमलकंद। पद्मा—लक्ष्मी। सूर-सयुक्त—सूर्य की किरणों से घिरी हुई। धरा-पुत्र—मंगल।

अलंकार—उपमा, उत्प्रेक्षा, सन्देह।

६. शुभि—सुन्दर । चित्र—पुत्री—पुतली ।

७. शुभसीता—पवित्र । अलंकार—सन्देश, उत्प्रेक्षा ।

### (११) रामराज्य-वर्णन

१. अनन्ता—पृथ्वी । सप्त ईहि—सात प्रकार के विघ्न जिनसे खेती को हानि पहुँचती है । अतिवृष्टि, अनावृष्टि, मूषक, शलभ, शुक, स्वदेशी राजा की प्रजा से लड़ाई, विदेशी राजा का आक्रमण ) । जिन्हें—जिनसे । अल्पधी—मान—रहित होकर ।

अलंकार—संबन्धातिशयोक्ति ।

२. निम्नगा—नदियाँ । पूर—धारा । कामगो—कामधेनु । स्वर्वाजि—उच्चैश्रवा । स्वर्दन्ति—ऐरावत । अलंकार—संबन्धातिशयोक्ति ।

३-६. क्षमी—शक्तिवाले । सौगन्ध—सुगन्ध । चित्त—चातुर्य—चिन्ता-पहारी—सब अपने चित्त के चातुर्य से दूसरों की चिन्ता को दूर करने वाले हैं । सद्भिनी—स्थान । चित्रिणी, पद्भिनी—कोकशास्त्र के अनुसार पद्भिनी, चित्रिणी, शंखिनी तथा हस्तिनी चार प्रकार की झियाँ होती हैं उनमें पद्भिनी तथा चित्रिणी श्रेष्ठ मानी गई हैं ।

७-८. भ्रमै संभ्रमी यत्र—भ्रम ही जहाँ चकर में हैं क्योंकि उस के लिए रहने को स्थान ही नहीं है । राम राज्य के लोग सभी संभ्रम ( चिन्ता ) से मुक्त हैं । अधर्म अधर्मी—अधर्म ही धर्म-रहित है, प्रजा के लोग सभी धर्म-पूर्ण हैं । दरिदै दरिद्री—दारिद्र्य ही जहाँ दरिद्र है । प्रजा के लोग सभी दारिद्र्य से रहित हैं । अलोकै अलोकी—जहाँ कलंक ही कलंकित है प्रजा के लोग सभी कलंकरहित हैं । बालनाश (१) केश का नाश (२) बालक का नाश ।

अलंकार—श्लेषपरिपुष्ट—परिसंख्या ।

६-१७. व्याकरणों द्विज वृत्तिन हरै—जहाँ केवल व्याकरण पढ़ते समय ब्राह्मण सूत्रों की वृत्तियो-अर्थों का अध्ययन करते हैं प्रजाओं में कोई व्यक्ति किसी अन्य की वृत्ति ( जीविका ) का हरण नहीं करता । वेमाई मारिये—केवल वीर लोग निशाने को ही मारते हैं राज्य में कोई किसी को नहीं मारता । खेलत .....हारिए—हार केवल खेल में ही होती है और राज्य में किसी प्रकार की हार नहीं है ।

अलंकार—श्लेष, परिपुष्ट, परिसंख्या ।

११-१२. भावै जहाँ व्यभिचारी—राम-राज्य में केवल साहित्य में संचारी भावों का उल्लेख रहता है प्रजा में कोई भी व्यभिचारी नहीं है । परनारी—( १ ) दूसरों की नाड़ी ( २ ) दूसरों की स्त्री । मान भंग—( १ ) मान का छूटना ( २ ) अपमान । सिंधुहि—शरीर की—जहाँ वीरों के शरीर की शक्ति का यश ही समुद्र का उल्लंघन कर दूसरे पार चला जाता है, प्रजाओं में कोई मर्यादा या नियम का उल्लंघन नहीं करता । वन्ध्या वासनानि—जहाँ केवल वासनाएँ ही वन्ध्या ( प्रभाव रहित ) हैं, स्त्रियों में कोई भी वन्ध्या नहीं है । तिथिहि को ज्ञय—केवल पत्रा में तिथि की ज्ञय होती है, राम राज्य में किसी की ज्ञय नहीं ।

१३. पाप-पहनै—पाप का नगर । बाँधिवे.....बाँधियतु—यदि कोई चीज बाँधी जाती है तो तालाब ही बाँधे जाते हैं ( घनवाये जाते हैं ), लोगों में से किसी को बाँधने की जरूरत नहीं पड़ती क्योंकि वे किसी प्रकार के अपराध नहीं करते ।

अलंकार—परिसंख्या ।

१४. देवसभा—पूजनार्थ मूर्तियों का समूह । सूर-राज—इन्द्र ।

( १२ ) रामाश्वमेध वर्णन

१-१. गाथ—घात । शुचि सों—पवित्रता से । श्रुति—ज्ञान ।  
पट्ट—पट्टी ( विजय श्री ) । नरदेव—राजा ।

८. चमू-चय—सेना-समूह । सुर—सूर्य । राजश्रं—राज्य  
लक्ष्मी । लाजनि—लावा ।

अलंकार—संचन्धातिशयोक्ति सन्देह, अनुप्रास ।

९. न माई—नहीं समाता है । अलंकार—उत्पत्ति, सन्देह,  
अनुप्रास ।

१०. गाथ की—यश फैलाया । आपने ही हाथ की—स्वयं ले  
ली । मुद्रित.....कै—सातों समुद्रों से विरी हुई पृथ्वी पर अपनी  
छाप का सिका चलाकर ।

अलंकार—अत्युक्ति, यमक, पुनरुक्तिप्रकाश ।

१२. एक वीरा.....बली—श्रीरामजी कौशल्या के पुत्र रघुवंशी  
राम के द्वारा यह घोड़ा छोड़ा गया है; जो अपने को वीर समझता हो  
इसे पकड़े ।

१५. मोक्यों—जो प्रायः छोड़े ही जाने वाला था ।

१६. एक ध्वज.....खंडियो—एक बाण से ध्वजा, दो से सारथी  
और तीन से रथ को खंडित कर दिया । तूल सम—समतूल—समान ।

२०-२१. पंची—वाण । मोहे—मूर्च्छित होकर ।

२७. गाहियो—पार कर लिया । बरसो—बट वृत्त तुल्य ।  
वर परयो—हठपूर्वक नष्ट कर दिया । जातन—जिसकी ओर । करीश्वर  
—प्रबल हाथी ।

अलंकार—उपमा, रूपक, यमक, अनुप्रास ।

३२. भग्गुल—रणभूमि छोड़कर भगे हुए ।

३६-४०. यदि.....भारे—इस संसार के तथा काल के कर्म बहुत ही भयंकर तथा टेढ़े हुआ करते हैं । प्रबोधु—समझदारी ।

४६. तेहिवार न बार भई—उस समय देर नहीं हुई । विरंचै—ब्रह्मा को । शोणित रोचि रचै—खून के रंग रंगे हुए । परिपूरन..... किरचै—मानों पनारों से कपूर के टुकड़ों से मिली हुई पीक की पूर्ण धारा बह रही हो ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, यमक, अनुप्रास ।

५६-६६. जै—मत । नृपता—राजाओं का समूह ।

६७-७६. दुरन्त—भयंकर । चर्म—ढाल । चक्र—भौर । समर-भूमि का नदी के साथ बड़ा सुन्दर रूपक बाँधा गया है । अलंकार—साँग रूपक ।

७६-८३. सूरसुत—सुग्रीव । देववधू—जानकी ।

८७. करीप—कण्डे ।

८४. कृपा रस भोय—दयाद्र होकर । सेही—एक जन्तु जिसके शरीर पर कांटे होते हैं ।

१०२. बटा—गौंदा । गोबल—शक्ति नष्ट हो गई ।

१०५. बल—बलपूर्वक । करहार करे कै—न मालूम ब्रह्मा क्या करेंगे । इम कोटि करे कै—ऐसा मालूम होता है मानो करोड़ों हाथी अड़ गए हों । मानो गड़ न टरेहु गरे कै—गले के कट जाने पर भी । खएँ.....परे कै—ऐसा मालूम होता है कि मानो मरे हुए हाथियों के

मस्तक से गिरे हुए गजमोतियों के खाए पड़ गए हों । नग नाग—नाग  
नग-गजमोती ।

११६. गिरि—मैनाक । रोगारिपु—धन्वन्तरि । सुखाजि—  
उच्चैः श्रवा । सुरगज—ऐरावत । सँवारे हैं—बनाए हैं ।

अलंकार—सांगरूपक ।

१२३. नीरज—मोती ।

